

RENE FRANCISCO

SLATOPARRA



RENE FRANCISCO · ALLONS-Y

ALLONS-Y

4  
2023







# SLATOPARRA

ALEX SLATO    LEONOR PARRA  
+1 (562) 225 6013    +33 6 72 33 53 83

SLATOPARRA.COM  
6 avenue Delcassé, 75008 Paris



# RENÉ FRANCISCO

## ALLONS-Y

SLATOPARRA a le plaisir de présenter ALLONS-Y la première exposition personnelle à Paris de RENÉ FRANCISCO; l'un des artistes les plus reconnus de la scène cubaine contemporaine, pour qui l'art est un moyen de recherche et de transformation sociale, un moyen de stimuler la conscience publique.

### EXPOSITION PRINTEMPS 2023

Ouvert du mardi au samedi de 12h à 20h

# INTRODUCTION

ALLONS-Y (Vamos en Espagnol), c'est le titre de l'exposition qui rassemble des œuvres récentes de René Francisco (élaborées entre 2015 et 2023) réparties de manière inédite dans les trois salles de la galerie SLATOPARRA, mettant en valeur toute l'étendue de son travail pluridisciplinaire en réunissant sculptures, objets, peintures et dessins.

ALLONS-Y, plus qu'un titre c'est une déclaration d'intention. L'artiste nous parle de l'impulsion d'avancer en toutes circonstances, malgré les risques, cette impulsion qui nourrit l'instinct de survie. Comme un slogan qui nous encourage à aller de l'avant.

ALLONS-Y, c'est dire oui au pouvoir révélateur de l'art, c'est dire oui à la vie, même si le risque est la mort. C'est la prétention d'avancer vers l'inconnu, mue par l'intuition, c'est une invitation à poursuivre nos rêves. Là où l'art et la vie se retrouvent en un seul sentiment, René Francisco décide de sauter dans le vide et de dire : ALLONS-Y, avec cet amour de la vie qui définit sa pratique.

VAMOS

2015  
Acrylique / tissu  
15 x 50 cm



# PARA DONDÉ VAMOS

Dans l'exposition que SLATOPARRA ouvre au public parisien, plusieurs sujets coexistent et sont examinés.

*Les marrées humaines* de René Francisco nous parlent de l'idéal émancipateur du collectif, du manque de liberté de l'individu intégré dans une multitude, où les sujets, errent à travers des dystopies.

Une marche sans destination exacte, sans direction, mais sans retour.



MARCHA NOCTURNA

2018  
Huile/ toile  
51 x 37cm



MARCHA SIN LUZ

2018  
Huile/ toile  
40 x 30cm







LA CIUDAD VISTA DESDE ARRIBA,

2016

Crayon, huile/toile, plastique.  
60 x 39 cm



## MAR DE BALSEROS

2017  
Huile/métal  
21 x 270 cm



L'installation: *Mar de Balseiros* (2017), nous parle aussi de ces masses, rendant hommage à ceux qui ont perdu la vie en traversant les mers à la poursuite du rêve, d'une vie meilleure, d'une vie utopique, d'un voyage animé par l'espérance : ALLONS-Y ... Partons en mer, à la recherche d'un changement intangible, imaginaire, poursuite incéssante de la liberté promise.

L'Organisation internationale pour les migrations (OIM) a signalé de 2000 à 2016 le nombre de 40 000 victimes dans les processus de migration. Sur ce nombre, 22 000 n'ont pas survécu à la tentative d'atteindre l'Europe dans des embarcations fragiles depuis les côtes du Moyen-Orient ou de l'Afrique du Nord traversant la Méditerranée. Ainsi, au cours des trois dernières décennies, 18 000 balcéros cubains sont morts en tentant d'atteindre le rêve américain.



# PROLETKOULT

*Le Proletkoul*, amalgame de Proletarskaïa kouloura, qui signifie en russe « culture du prolétariat », est une organisation artistique et littéraire qui était active en Union Soviétique de 1917 à 1923. Pendant que les syndicats se seraient occupés des intérêts économiques et que le parti communiste aurait défendu les intérêts politiques, le Proletkoul aurait pris en charge la vie culturelle et spirituelle. Léon Trotski et Alexandre Voronski luttèrent contre le mouvement de culture prolétarienne, le qualifiant de contradictoire et antithétique.

*Le Proletkoul*, finira par disparaître en 1923.

Pour René Francisco, les spatules symbolisent le travail des ouvriers, ce sont des outils de maçonnerie, mais la peinture qu'elles portent provient de cet abstractionnisme révolutionnaire de l'avant-garde russe. Ces spatules tentent de concilier la frustration et l'inimitié entre l'esprit d'avant-garde politique, artistique et le régime.





**PROLEKULT N°1**

2019  
Huile sur toile sur métal  
24 x 24 x 1,5 cm



**PROLEKULT N°2**

2019  
Huile sur toile sur métal  
24 x 24 x 1,5 cm



**PROLEKULT N°3**

2019  
Huile sur toile sur métal  
24 x 24 x 1,5 cm

# TV NEWS

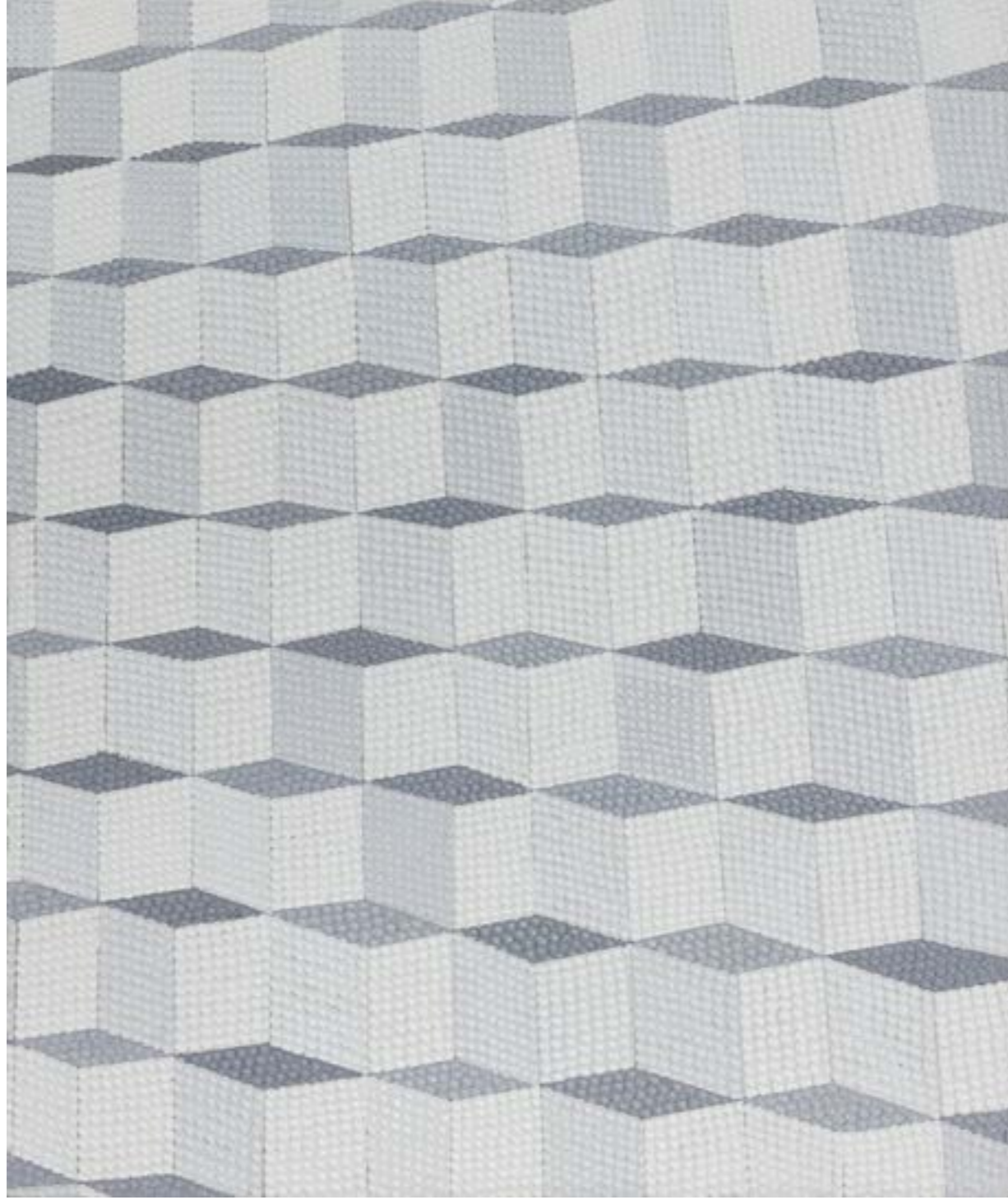
Dans la série *TV News*, l'artiste s'inspire des motifs utilisés comme arrière-plan dans les décors des scénarios dédiés à la retransmission des nouvelles télévisées, principalement avec des graphismes géométriques, programmes qui sont à fort contenu politique et social, afin de nous faire réfléchir sur le contraste entre le supplément idéologique ou le conflit que le programme traite et la pureté de l'esthétique concrète.



JOURNAL  
TÉLÉVISÉ N°2

2019

Huile sur toile  
42 x 35 cm



JOURNAL  
TÉLÉVISÉ N°3

2019

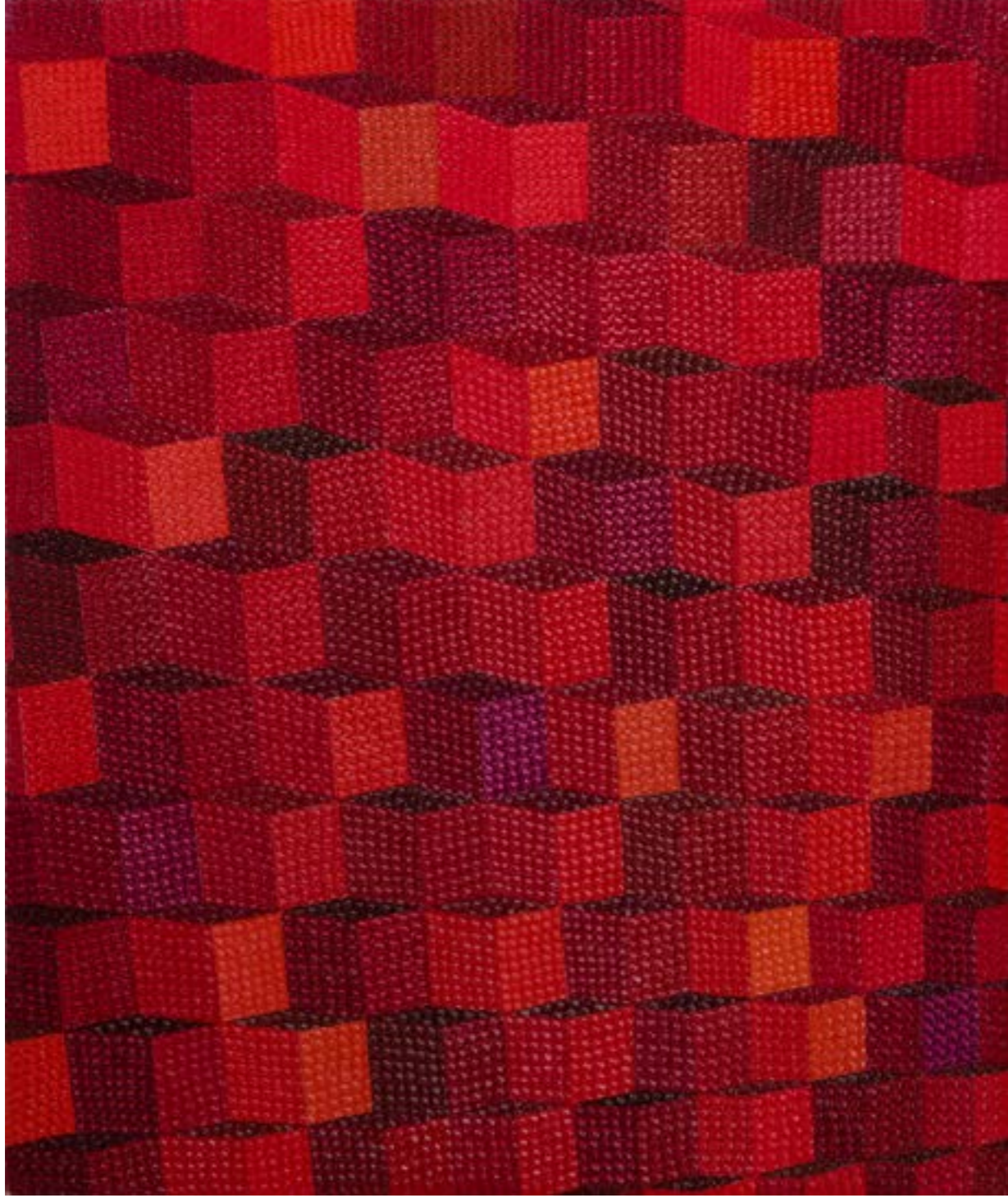
Huile sur toile  
42 x 35 cm





JOURNAL  
TÉLÉVISÉ N°4

2019  
Huile sur toile  
42 x 35 cm



TV NEWS N°1

2018  
Huile sur toile  
50 x 40 cm / 2016  
Pulgadas





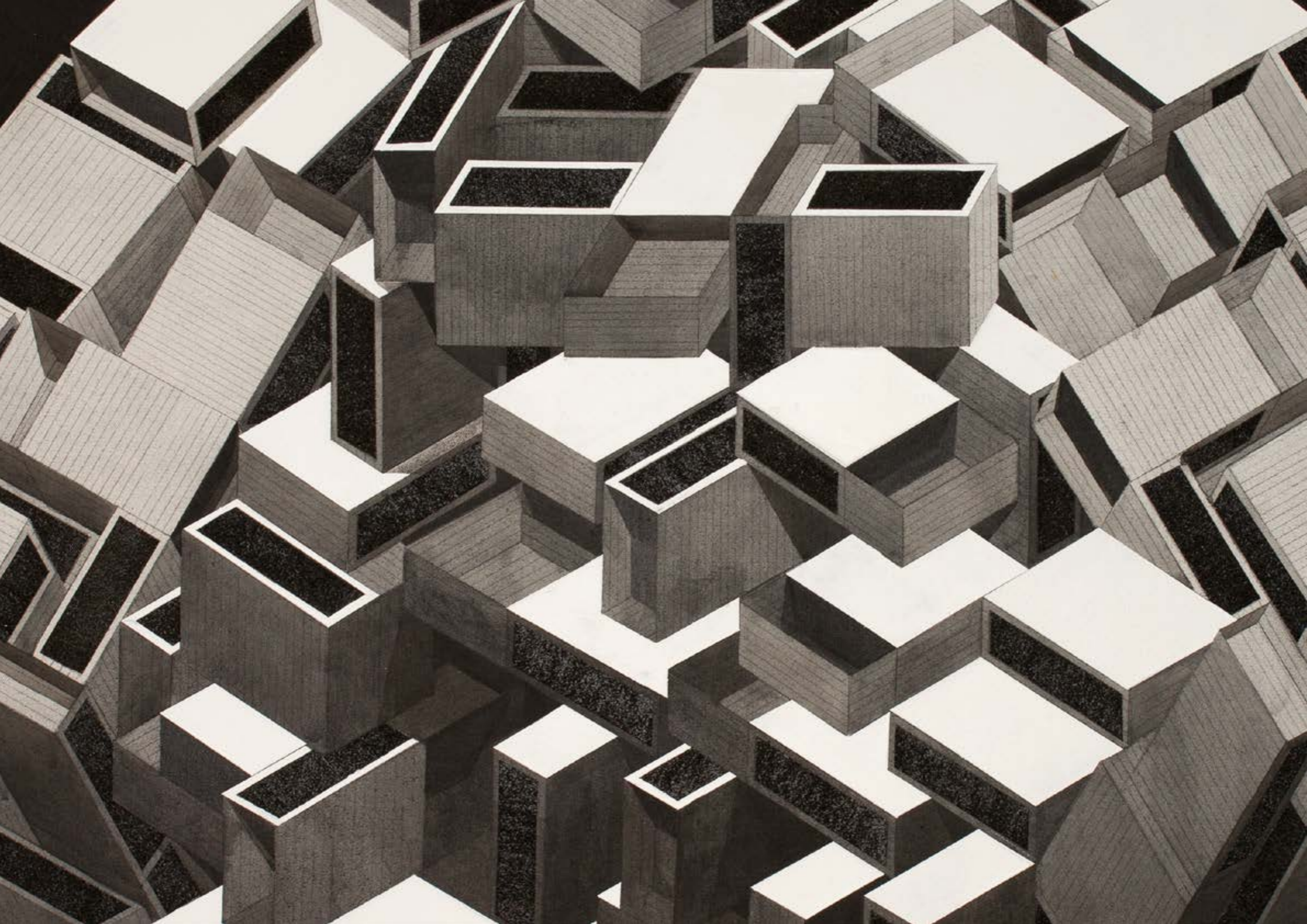
# IGNIPOLIS

*Lilas y naranjas que van a arder* (2022) et *Diamante de sangre*, font partie de la série inédite *Ignópolis*, exposée pour la première fois au public. Cette série a pour thématique la ville dystopique inspirée du récit de fiction dépeignant une société imaginaire organisée de telle façon qu'il soit impossible de s'en échapper et dont les dirigeants peuvent exercer une autorité totale sur les citoyens qui n'auront plus de libre-arbitre.

Compositions sous forme de modèles réalisés avec des boîtes d'allumettes, toujours sous l'influence du concrétisme abstrait.

Ce sont des villes irréelles, impossibles, des villes sans cohérence ni individus, vides, inhumaines, des villes comme des blocs, attendant l'étincelle qui les fera exploser.







DIAMANTE ROTO

2019

Acrylique sur toile  
111 x 137 cm



LILAS Y NARANJAS  
QUE VAN A ARDER

2022

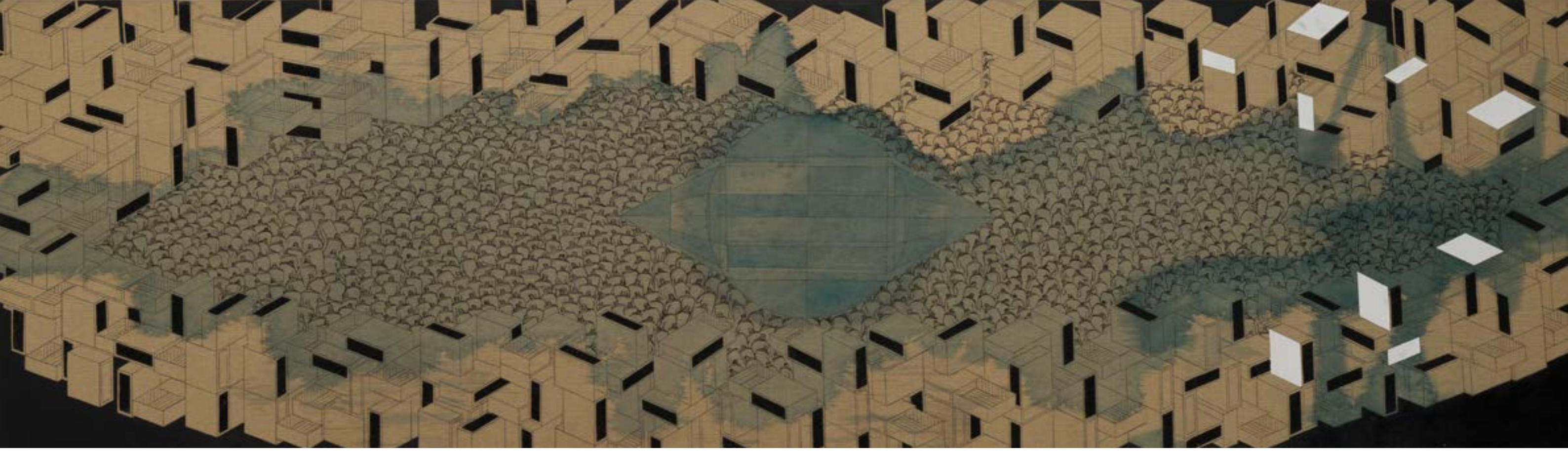
Acrylique sur toile  
277 x 248 cm



# DESARROLLO

D'une part, il y a la construction d'une architecture des possibles et des chemins critiques pour développer des villes idéales ou utopiques, comme c'est le cas de *Desarrollo* (2016), d'autre part l'artiste ayant vécu au Brésil à cette période, on remarque également l'influence de l'art concret brésilien, auquel appartient également la toile: *Ojo de Fuego*, (2018).



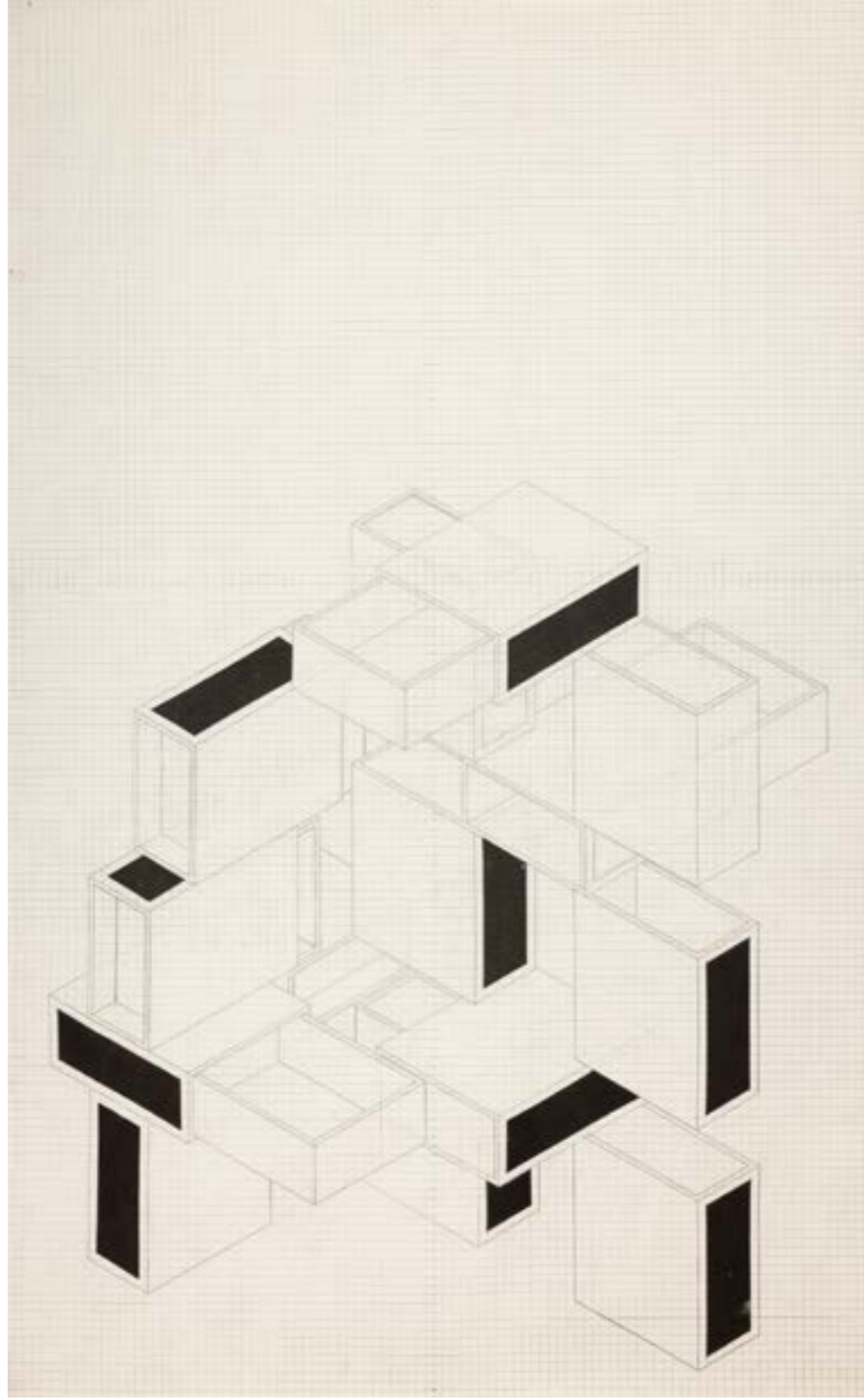


**OJO DE FUEGO**

2018

Encre de chine, acrylique  
sur toile  
52 x 167 cm

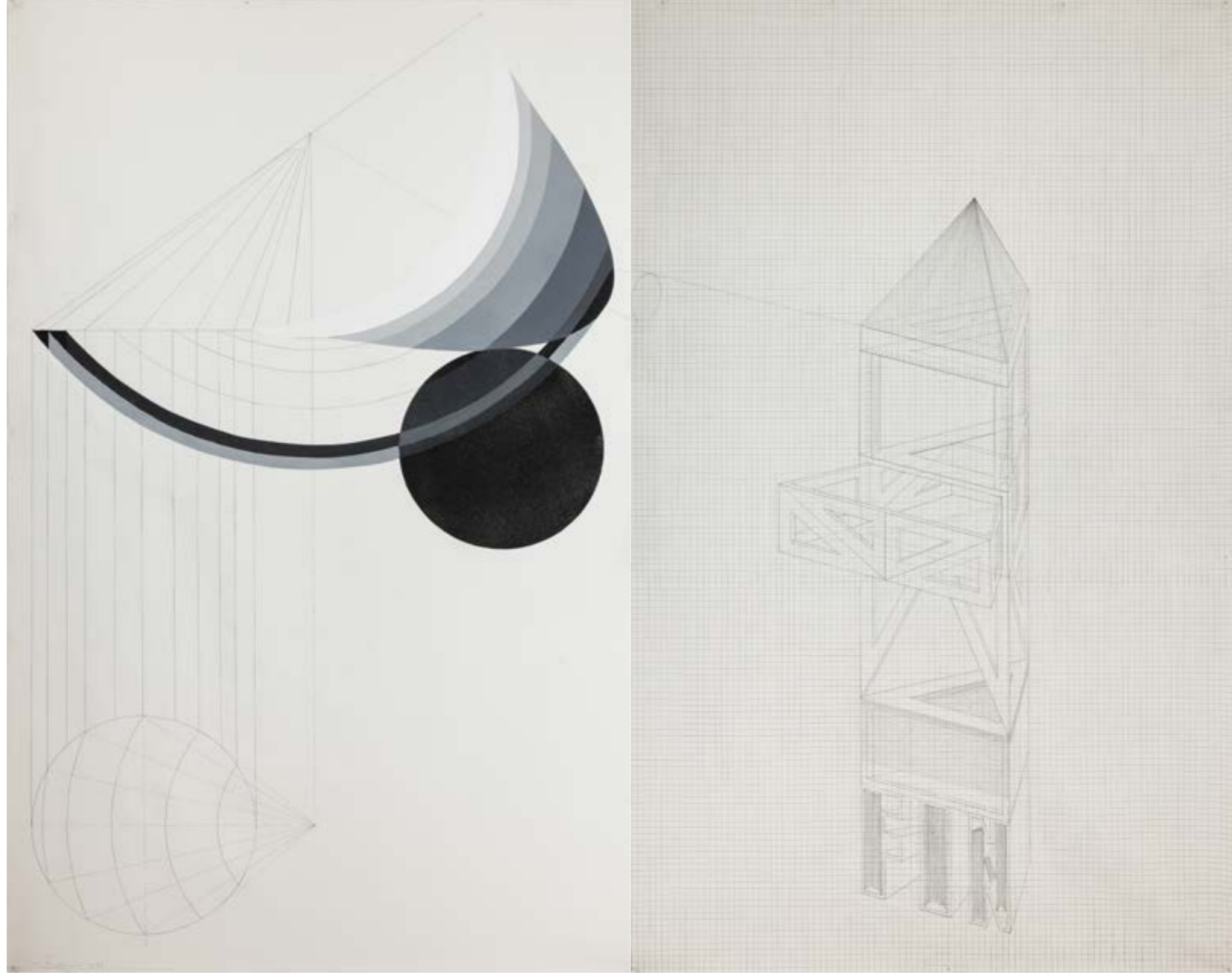




**DESAROLLO N°1**

2016  
Crayon et acrylique/toile  
63 x 79 cm

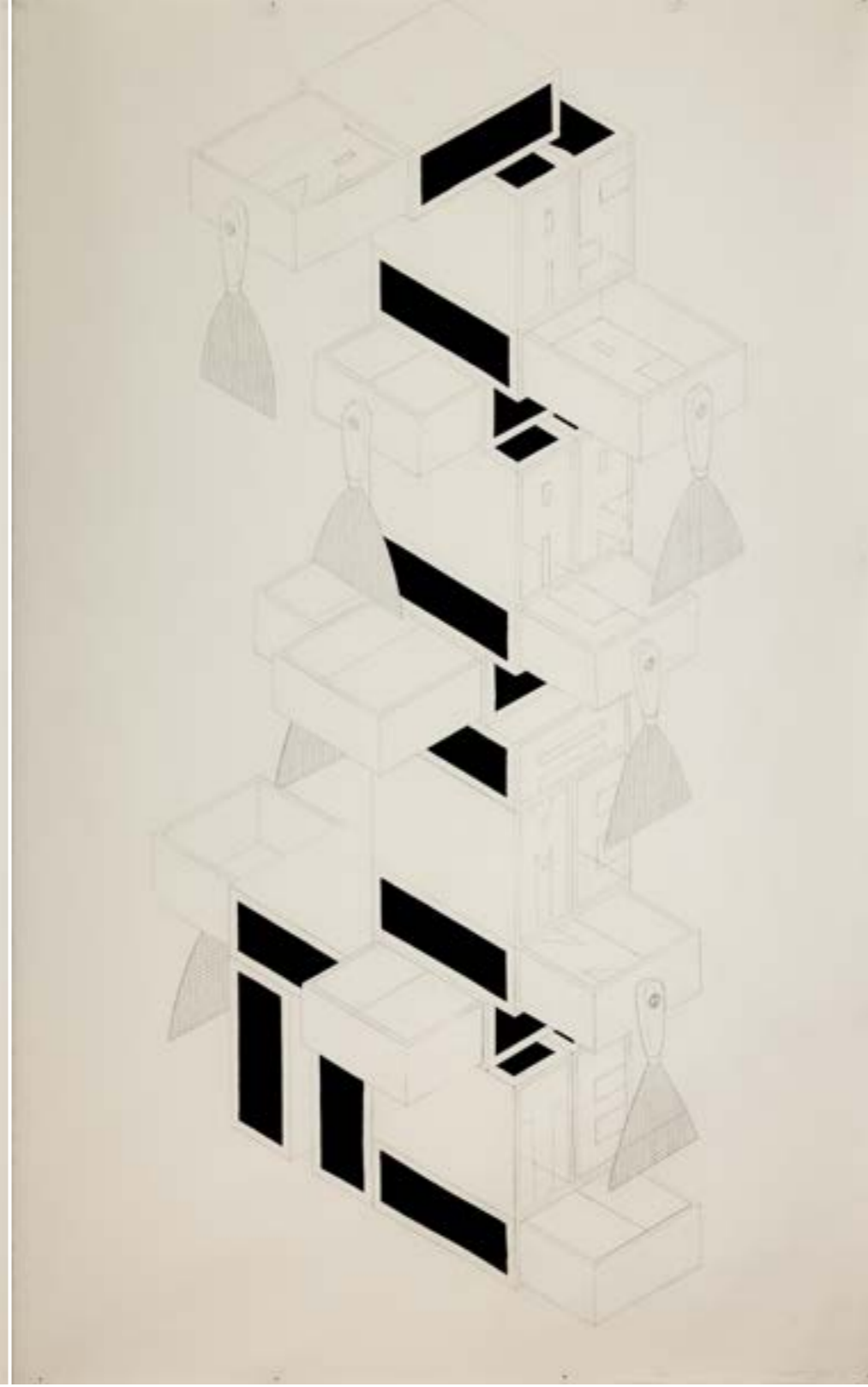
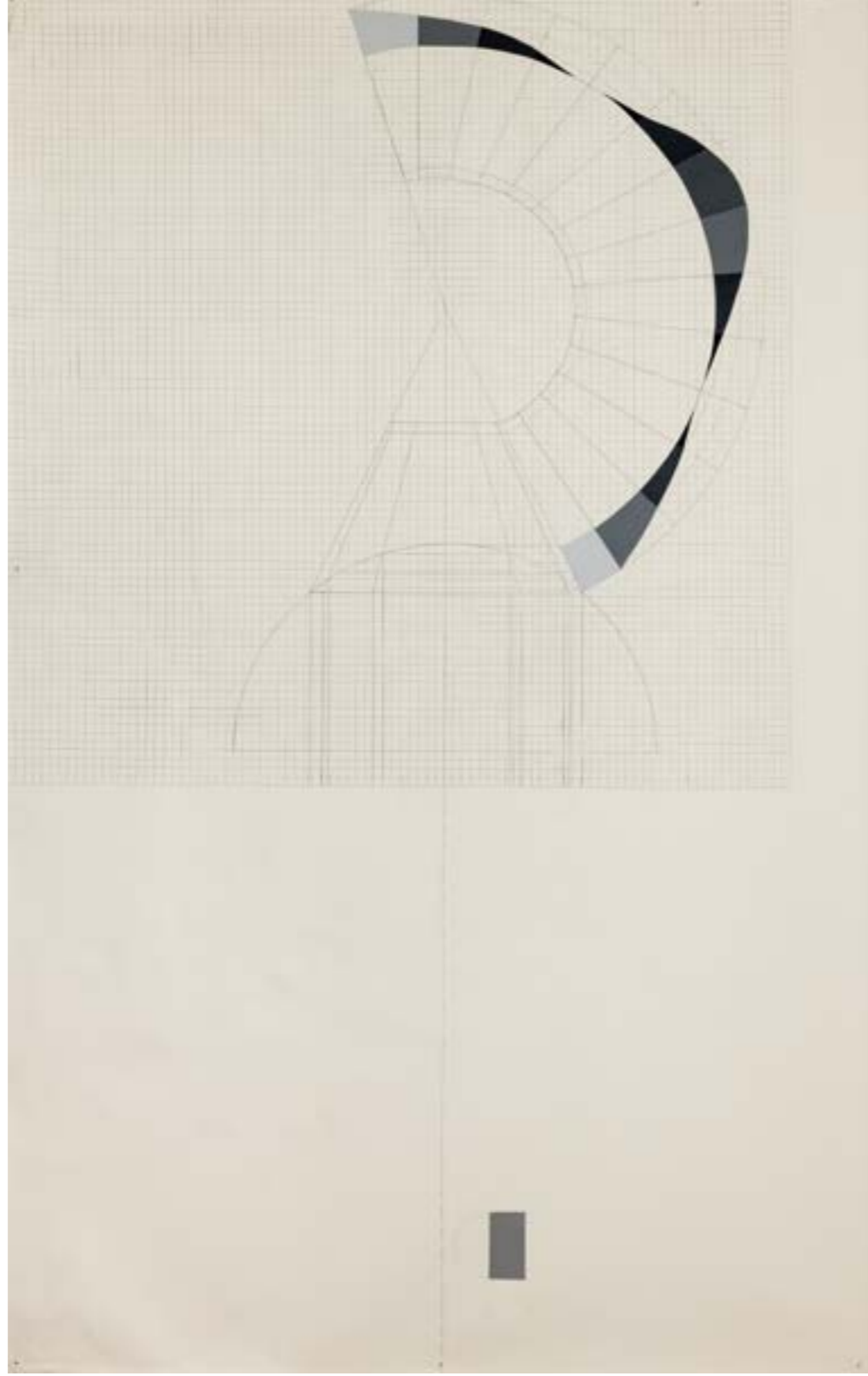




**DESAROLLO N°2**

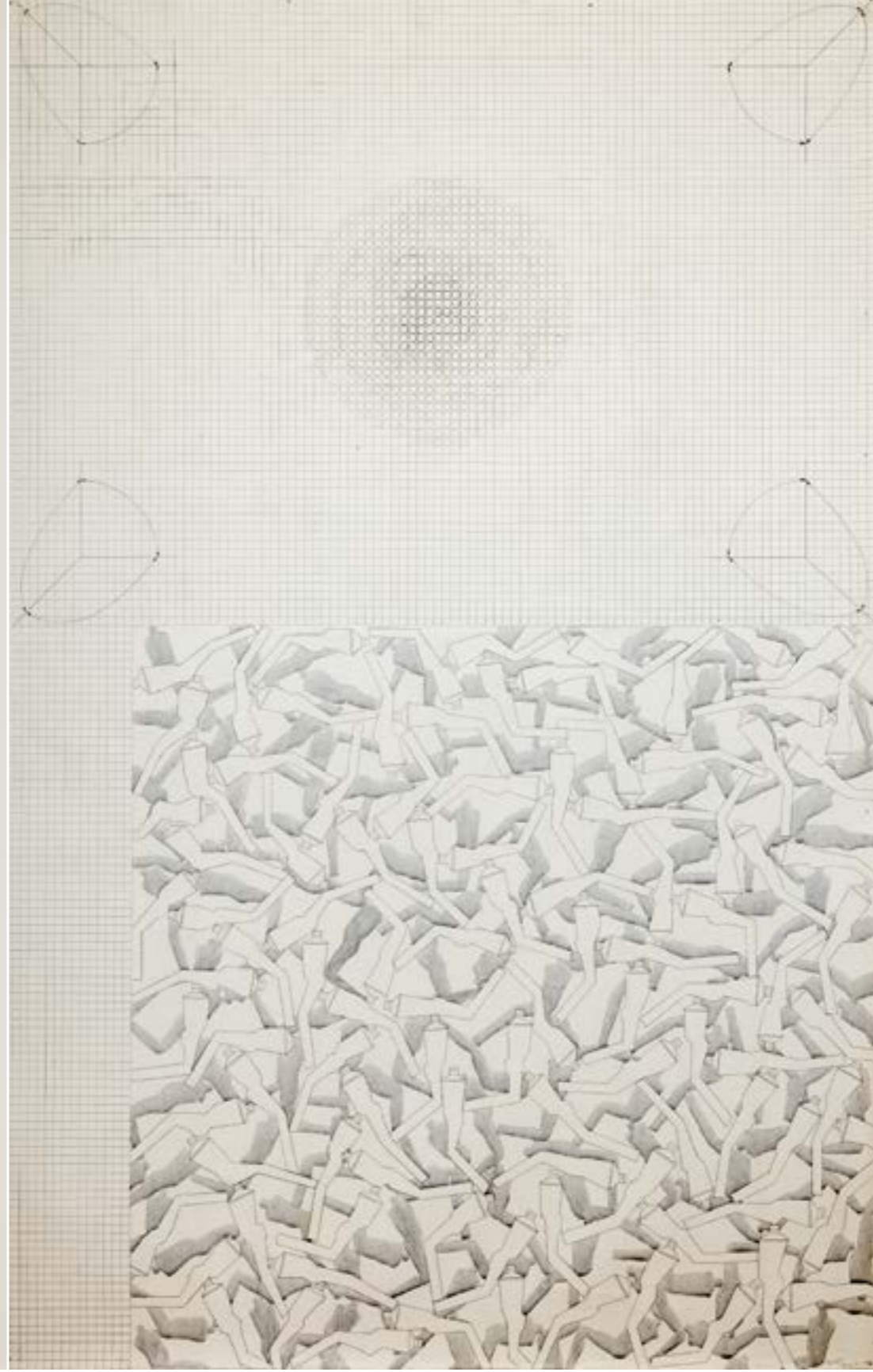
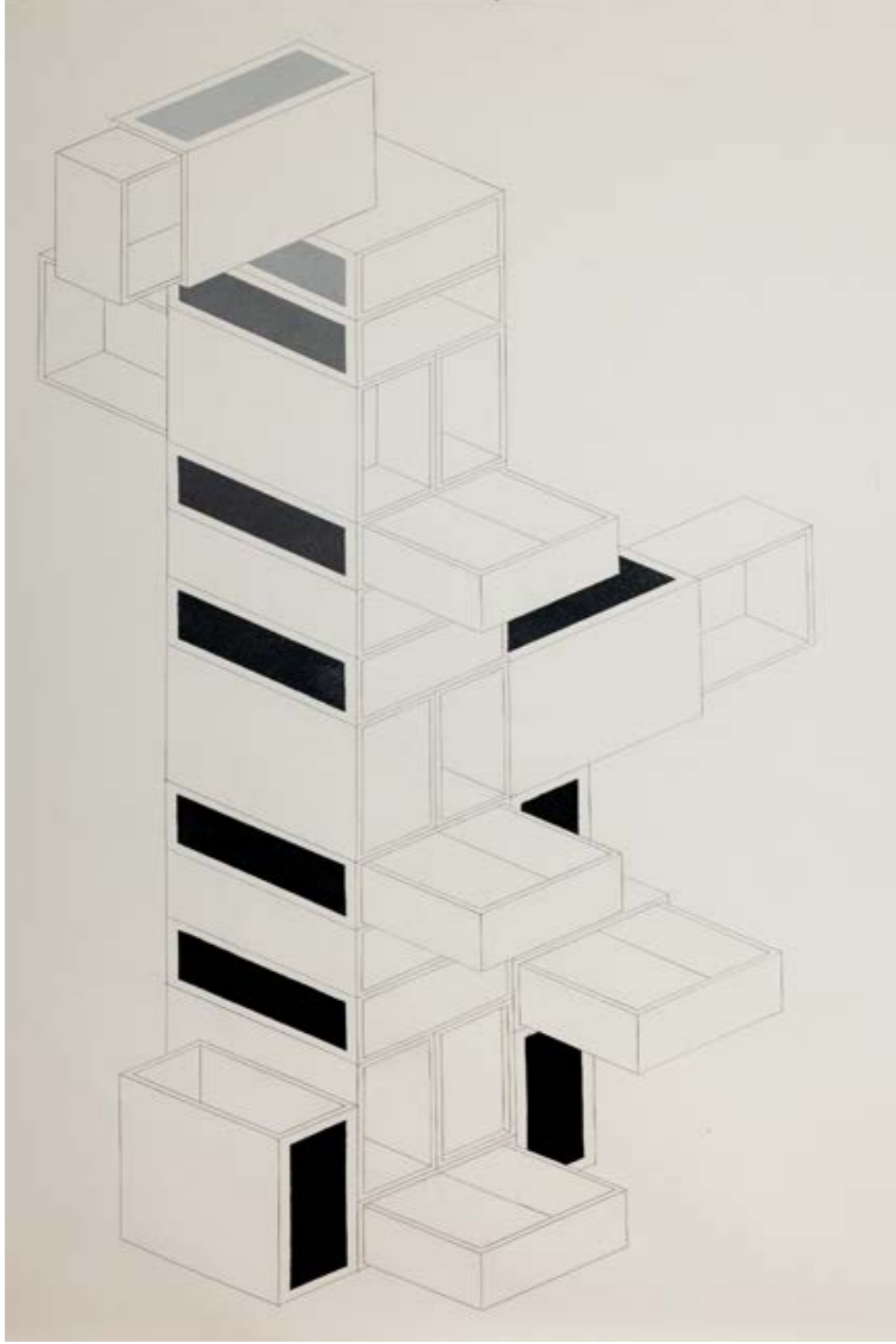
2016  
Crayon et acrylique/toile  
63 x 79 cm





**DESAROLLO N°3**

2016  
Crayon et acrylique/toile  
63 x 79 cm



**DESAROLLO N°4**

2016  
Crayon et acrylique/toile  
63 x 79 cm



# TUBBOTICA UNIVERSALIS

Des figures humanoïdes réalisées avec des tubes de dentifrice ou de pommade à base de médicaments, s'entrechoquent et se mêlent au hasard, pour créer une société plus libre, sensuelle et aimante, sans préjugés ni interdiction.

ALLONS-Y, est motivé par l'acte sexuel, le désir et la prédominance de l'amour libre.



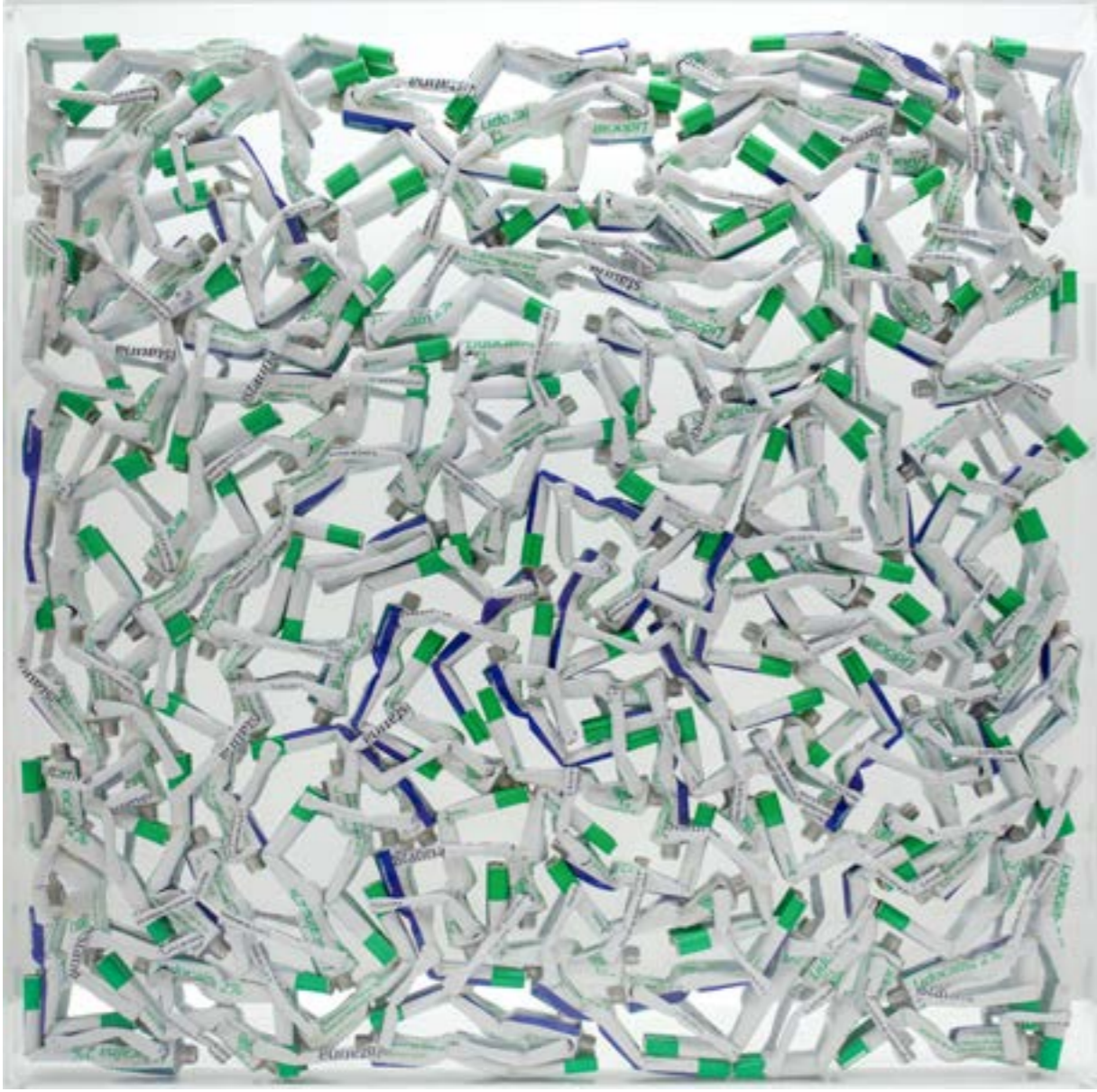




**TUBOTICA  
UNIVERSALIS N°1**

2023

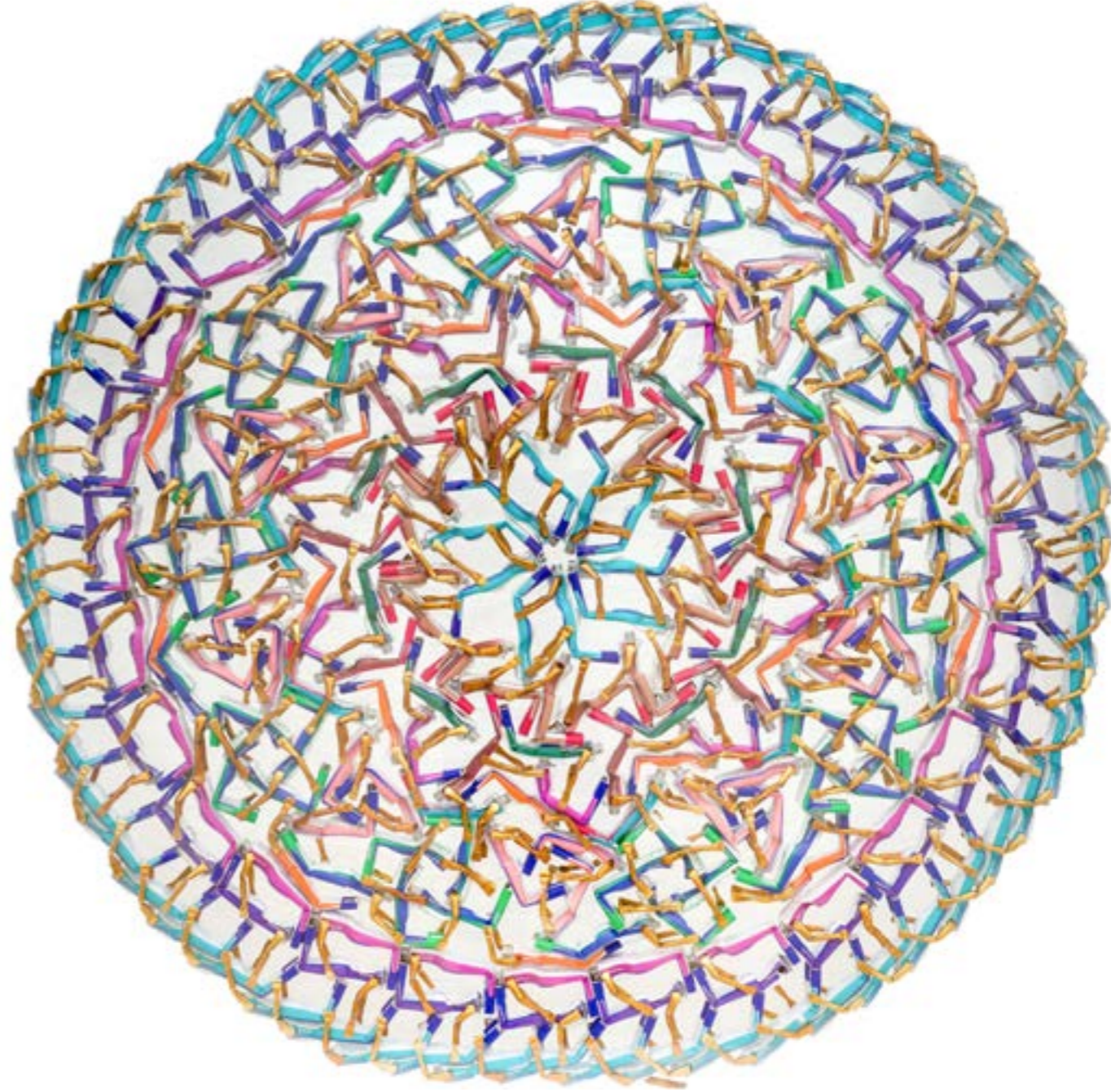
2023  
Tubes de médicaments en  
aluminium, acrylique et  
silicone  
50 x 50 cm



**TUBOTICA  
UNIVERSALIS N°2**

2023

2023  
Tubes de médicaments en  
aluminium, acrylique et  
silicone  
98 cm x 98 cm x 6cm





**TUBOTICA  
UNIVERSALIS N°3**

2023

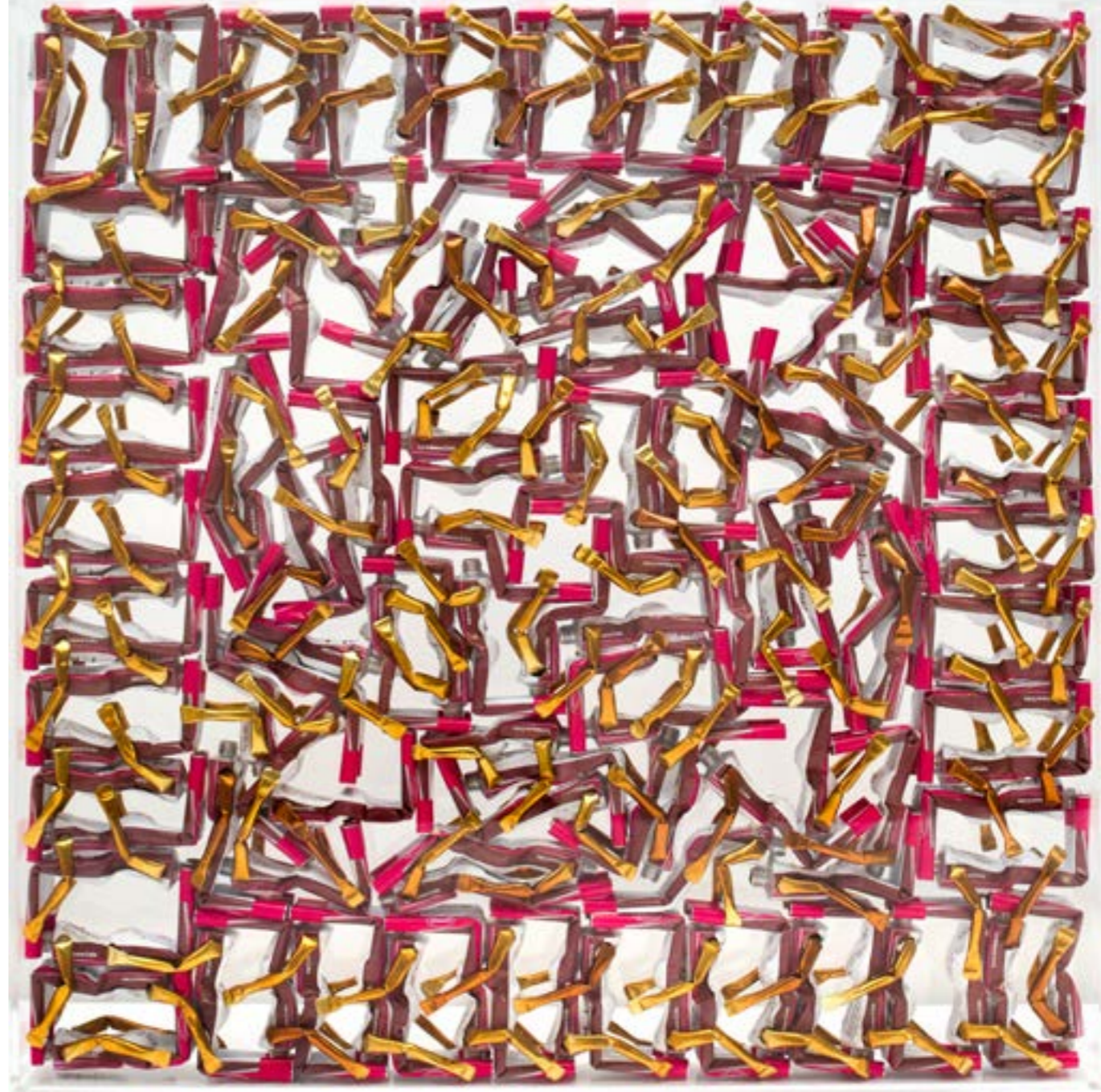
2023  
Tubes de médicaments en  
aluminium, acrylique et  
silicone  
50 x 50 cm



**TUBOTICA  
UNIVERSALIS N°4**

2023

2023  
Tubes de médicaments en  
aluminium, acrylique et  
silicone  
50 x 50 cm





# TUBOTICA EXISTENCIAL

La recherche de liberté, leitmotiv dans l'oeuvre de René Francisco, se manifeste dans la série *Tubótica existencial*, série introspective, composée de dessins avec une thématique auto-référentielle née de l'observation de la vie quotidienne avec ses problèmes courants tels que la famille, le foyer, l'argent...

**TUBOTICA  
EXISTENCIAL N°1**

2023

Encre de chine sur papier  
35 x 25 cm



**TUBOTICA  
EXISTENCIAL N°2**

2023

Encre de chine sur papier  
35 x 25 cm





**TUBOTICA  
EXISTENCIAL N°3**

2023

Encre de chine sur papier  
35 x 25 cm



**TUBOTICA  
EXISTENCIAL N°4**

2023

Encre de chine sur papier  
35 x 25 cm



**TUBOTICA  
EXISTENCIAL N°5**

2023

Encre de chine sur papier  
35 x 25 cm



**TUBOTICA  
EXISTENCIAL N°6**

2023

Encre de chine sur papier  
35 x 25 cm





**TUBOTICA  
EXISTENCIAL N°7**

2023

Encre de chine sur papier  
35 x 25 cm



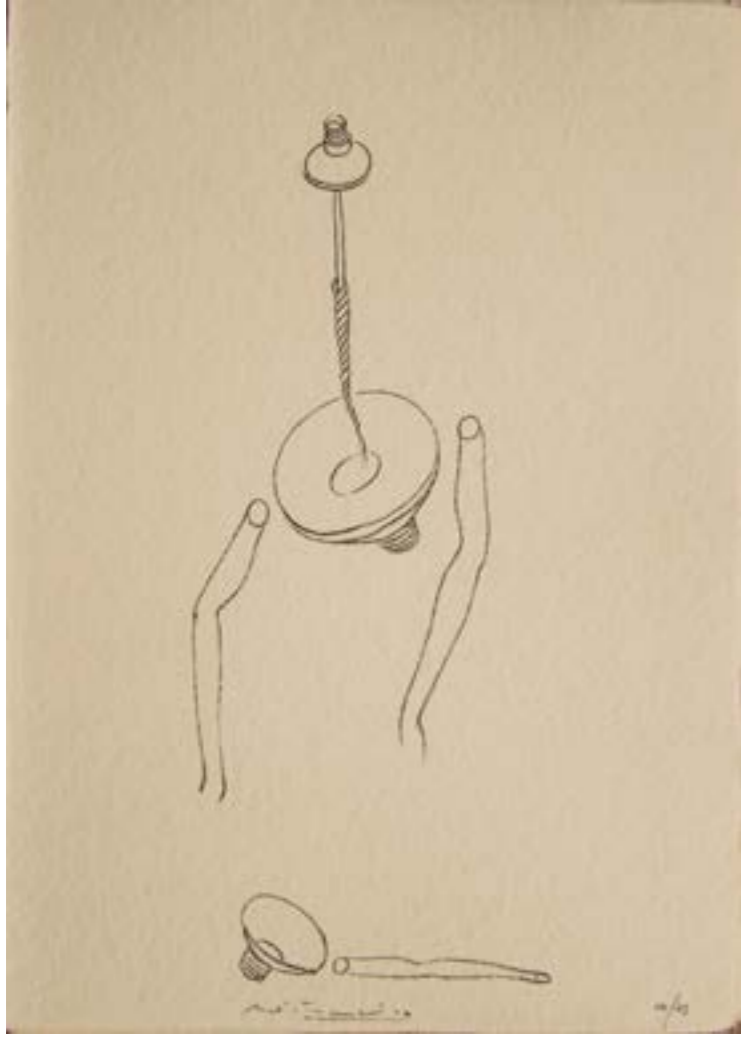
**TUBOTICA  
EXISTENCIAL N°8**

2023

Encre de chine sur papier  
35 x 25 cm







**TUBÓTICA  
EXISTENCIAL N°11**

2023  
Encre de Chine sur  
papier  
35 x 25 cm



**TUBÓTICA  
EXISTENCIAL N°9**

2023  
Encre de Chine sur  
papier  
35 x 25 cm



**TUBÓTICA  
EXISTENCIAL N°12**

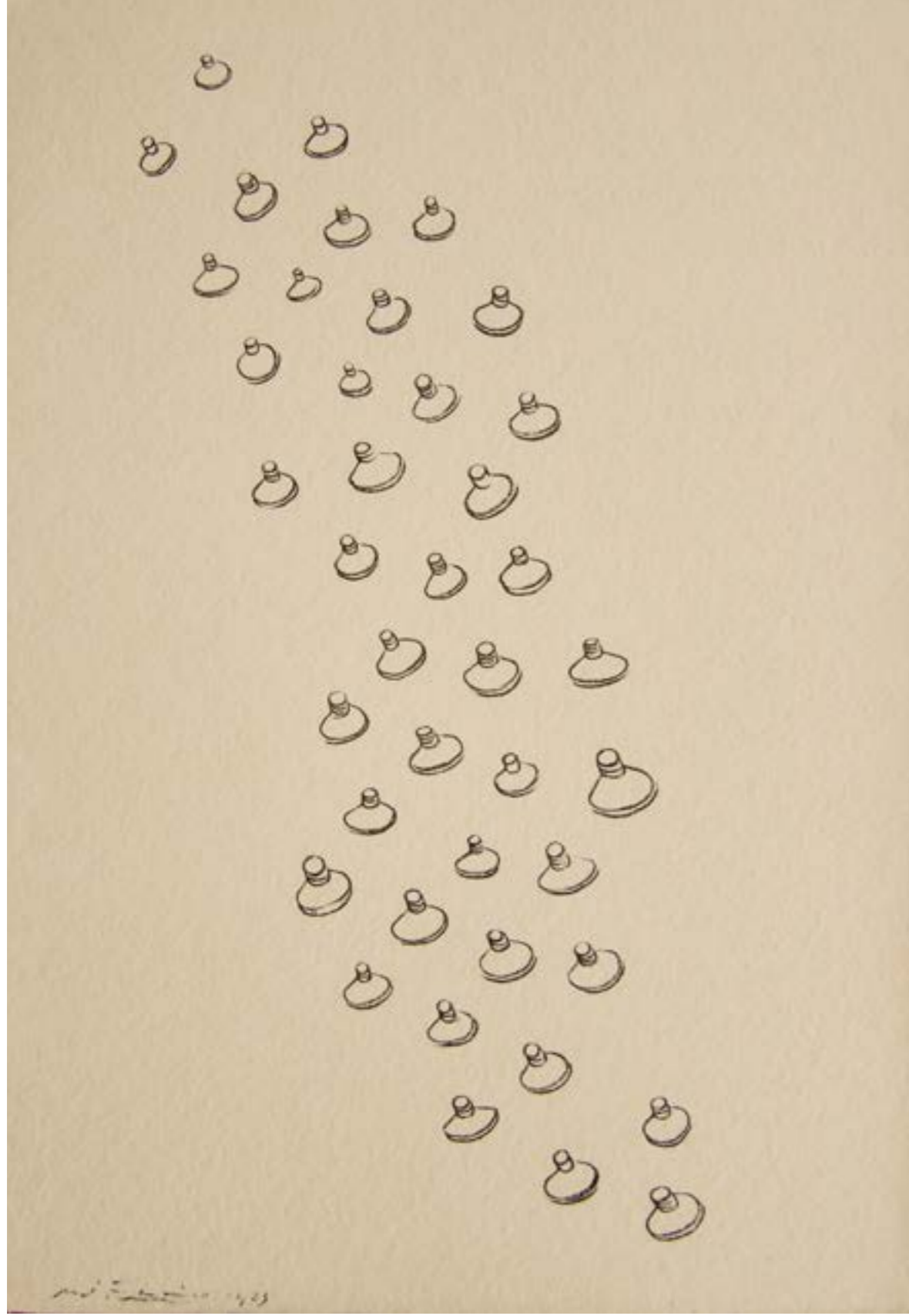
2023  
Encre de Chine sur  
papier  
35 x 25 cm



**TUBÓTICA  
EXISTENCIAL N°10**

2023  
Encre de Chine sur  
papier  
35 x 25 cm





**TUBÓTICA  
EXISTENCIAL N°13**

2023

Encre de Chine sur  
papier  
35 x 25 cm

# EXHIBITION CHRONOLOGY

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

### 2023

Aquí. Estudio Dagoberto Rodríguez. Calle Manuela Mínguez 11, Bajo, Local. Madrid. Curaduría: Andrés Isaac Santana. 20 - 26 febrero, 2023.

Presentación de Libro: Orillas. Acuarelas de René Francisco y textos de Leonardo Padura. Editado por CERCE DES AMIS EDITART (Ginebra) y BERNAL Ediciones. Estudio René Francisco. Calle Nicolás Morales, 37, 28019. Carabanchel, Madrid. 26 febrero, 2023.

Caleidoscopio. Open Studio. Estudio René Francisco. Calle Nicolás Morales, 37, 28019. Carabanchel, Madrid. 18-24 febrero, 2023.

### 2022

Mar de balseros. René Francisco. Estudio René Francisco. # Carabanchel Contemporáneo. Calle Nicolás Morales, 37, 28019. Carabanchel, Madrid. 16-18 diciembre, 2022.

VII Bienal de Lubumbashi. Toxicity. 6 Octubre - 6 Noviembre, 2022.

Curators: Mpho Matsipa, Lucrezia Cipitelli, Paula Nascimento & Bruno Leitao, René Francisco Rodríguez.

Coro de cristales. Estudio René Francisco. Calle Nicolás Morales, 37, 28019. Carabanchel, Madrid. Curaduría: Dayneris Brito, Luis Sicre. 21 febrero, 2022.

On the Horizon: Contemporary Cuban Art from the Jorge M. Pérez Collection (En el horizonte: Arte cubano contemporáneo de la colección Jorge M. Pérez) PAMM. Miami. 28 Enero - 1 mayo, 2022.

### 2020

Silent Specific. Exposición colectiva de intervenciones públicas en el espacio virtual. Instagram. 2020-2022.

### 2019

15 Feria Internacional de Arte de Bogotá (ArtBo). 19 - 22 septiembre, 2019.

XIII Bienal de La Habana. MNAV. 12 abril - 12 mayo, 2019.

### 2018

Tx., EUA. Art Basel, Miami (Galería Nara Roesler), Miami, FL., EUA. 21 Bienal de Arte Paiz 2018. 16 agosto 16 septiembre 2018, Guatemala. Título: Más Allá. Curador general: Gerardo Mosquera.

Curadoras: Maya Juracán, Esperanza De León, Laura Wellen. René Francisco, Proyecto con estudiantes en el Orfelinato Laura Vicuña.

I Festival Internacional de Arte Contemporáneo ART.MO 2018, Callao Monumental. René Francisco, Museo Fugaz del Callao.

### 2016

Cuba. Tatuare la storia <<https://www.facebook.com/events/1766640313624353/>>. ZAC – Zisa Zona Arti Contemporanee <<https://www.facebook.com/Zac.Zisa/?fref=ts>>, Palermo, Italia. ArtBO. Feria Internacional de Arte de Bogotá (Galería Nina Menocal), Colombia.

### 2015

Cuba. Ficción y fantasía. Casa Daros, Río de Janeiro, Brasil. Dark Mirror. Latin American Art since 1968. Selección Daros Collection Zurich. Kunstmuseum, Wolfsburg, Alemania.

Art since 1968. Selección Daros Collection Zurich. Kunstmuseum, Wolfsburg, Alemania.

HB. Exposición colateral XII Bienal de La Habana. Fondo Cubano de Bienes Culturales, Pabexpo, La Habana.

Museo Orgánico de Romerillo (MOR). Colateral XII Bienal de La Habana. El Romerillo, La Habana. La 3ra Orilla. Arte Cubano Contemporáneo. Kir Royal Gallery, Universidad Politécnica de Valencia, España.

### 2013

Museo de la Perseverancia (René Francisco-Fidel Yordán Castro) La otra Bienal, Bienal de Arte 2013, Bogotá, Colombia.

ArtBO. Feria Internacional de Arte de Bogotá (Galería Nina Menocal), Colombia.

Scope Miami. T + Karpio Projects (con Glexis Novoa y Jenny Holzer). Scope Pavillon, Miami Beach, Florida, EUA.

### 2012

Trienal de Tbilisi (con 4ta Pragmática). Fine Art Museum, Tbilisi, Georgia.

Exhibition INSIGHT Foundation for the Arts Aruba, Aruba.

Ciudad Generosa (con 4ta Pragmática). Oncena Bienal de La Habana, 3era y E, Vedado, La Habana.

HB. Colateral Oncena Bienal de La Habana. Fondo Cubano de Bienes Culturales, Pabexpo, La Habana.











## **CRÉDITS**

### **CURATION**

Leonor Parra et Dayneris Brito

### **DESIGN DU CATALOGUE**

Eva Saboure et Ryan Berton

### **CRÉDIT PHOTOS**

Oliver Luna



