

ALLONS-Y

4
2023

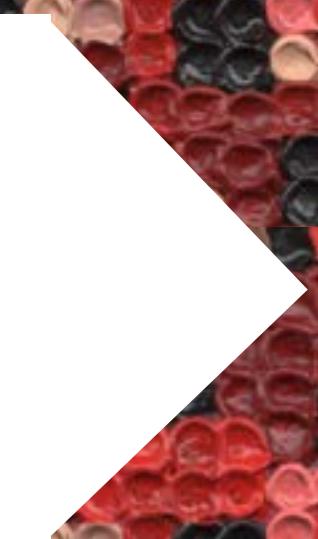
SLATOPARRA

RENE FRANCISCO



VAAMOS

RENE FRANCISCO · ALLONS-Y





SLATOPARRA

ALEX SLATO
+1 (562) 225 6013

LEONOR PARRA
+33 6 72 33 53 83

SLATOPARRA.COM
6 avenue Delcassé, 75008 Paris



RENÉ FRANCISCO ALLONS-Y

SLATOPARRA a le plaisir de présenter ALLONS-Y la première exposition personnelle à Paris de RENÉ FRANCISCO; l'un des artistes les plus reconnus de la scène cubaine contemporaine, pour qui l'art est un moyen de recherche et de transformation sociale, un moyen de stimuler la conscience publique.

EXPOSITION PRINTEMPS 2023

Ouvert du mardi au samedi de 12h à 20h

Z
O
I
E
U
D
O
R
T
Z

ALLONS-Y (Vamos en Espagnol), c'est le titre de l'exposition qui rassemble des œuvres récentes de René Francisco (élaborées entre 2015 et 2023) réparties de manière inédite dans les trois salles de la galerie SLATOPARRA, mettant en valeur toute l'étendue de son travail pluridisciplinaire en réunissant sculptures, objets, peintures et dessins.

ALLONS-Y, plus qu'un titre c'est une déclaration d'intention. L'artiste nous parle de l'impulsion d'avancer en toutes circonstances, malgré les risques, cette impulsion qui nourrit l'instinct de survie. Comme un slogan qui nous encourage à aller de l'avant.

ALLONS-Y, c'est dire oui au pouvoir révélateur de l'art, c'est dire oui à la vie, même si le risque est la mort. C'est la prétention d'avancer vers l'inconnu, mue par l'intuition, c'est une invitation à poursuivre nos rêves. Là où l'art et la vie se retrouvent en un seul sentiment, René Francisco décide de sauter dans le vide et de dire : ALLONS-Y, avec cet amour de la vie qui définit sa pratique.

VAMOS

2015
Acrylique / tissu
15 x 50 cm



10

PARA D ON Z DE Z VIA S MOS

Dans l'exposition que SLATOPARRA ouvre au public parisien, plusieurs sujets coexistent et sont examinés.

Les marrées humaines de René Francisco nous parlent de l'idéal émancipateur du collectif, du manque de liberté de l'individu intégré dans une multitude, où les sujets, errent à travers des dystopies.

Une marche sans destination exacte, sans direction, mais sans retour.

MARCHA NOCTURA

2018
Huile/ toile
51 x 37cm



MARCHA SIN LUZ

2018
Huile/ toile
40 x 30cm





LA CIUDAD VISTA DESDE ARRIBA,

2016

Crayon, huile/toile, plastique.

60 x 39 cm

2017
Huile/métal
21 x 270 cm



L'installation: *Mar de Balseros* (2017), nous parle aussi de ces masses, rendant hommage à ceux qui ont perdu la vie en traversant les mers à la poursuite du rêve, d'une vie meilleure, d'une vie utopique, d'un voyage animé par l'espérance : ALLONS-Y ... Partons en mer, à la recherche d'un changement intangible, imaginaire, poursuite incessante de la liberté promise.

L'Organisation internationale pour les migrations (OIM) a signalé de 2000 à 2016 le nombre de 40 000 victimes dans les processus de migration. Sur ce nombre, 22 000 n'ont pas survécu à la tentative d'atteindre l'Europe dans des embarcations fragiles depuis les côtes du Moyen-Orient ou de l'Afrique du Nord traversant la Méditerranée. Ainsi, au cours des trois dernières décennies, 18 000 balséros cubains sont morts en tentant d'atteindre le rêve américain.

E
U
KOU
T
F
H
S
L
O
R
P

Le Proletkoult, amalgame de Proletarskaïa koultoura, qui signifie en russe « culture du prolétariat », est une organisation artistique et littéraire qui était active en Union Soviétique de 1917 à 1923. Pendant que les syndicats se seraient occupés des intérêts économiques et que le parti communiste aurait défendu les intérêts politiques, le Proletkoult aurait pris en charge la vie culturelle et spirituelle. Léon Trotsky et Alexandre Voronski luttèrent contre le mouvement de culture prolétarienne, le qualifiant de contradictoire et antithétique.

Le Proletkoult, finira par disparaître en 1923.

Pour René Francisco, les spatules symbolisent le travail des ouvriers, ce sont des outils de maçonnerie, mais la peinture qu'elles portent provient de cet abstractionnisme révolutionnaire de l'avant-garde russe. Ces spatules tentent de concilier la frustration et l'inimitié entre l'esprit d'avant-garde politique, artistique et le régime.



PROLEKULT N°1

2019
Huile sur toile sur métal
 $24 \times 24 \times 1,5$ cm



PROLEKULT N°2

2019
Huile sur toile sur métal
 $24 \times 24 \times 1,5$ cm



PROLEKULT N°3

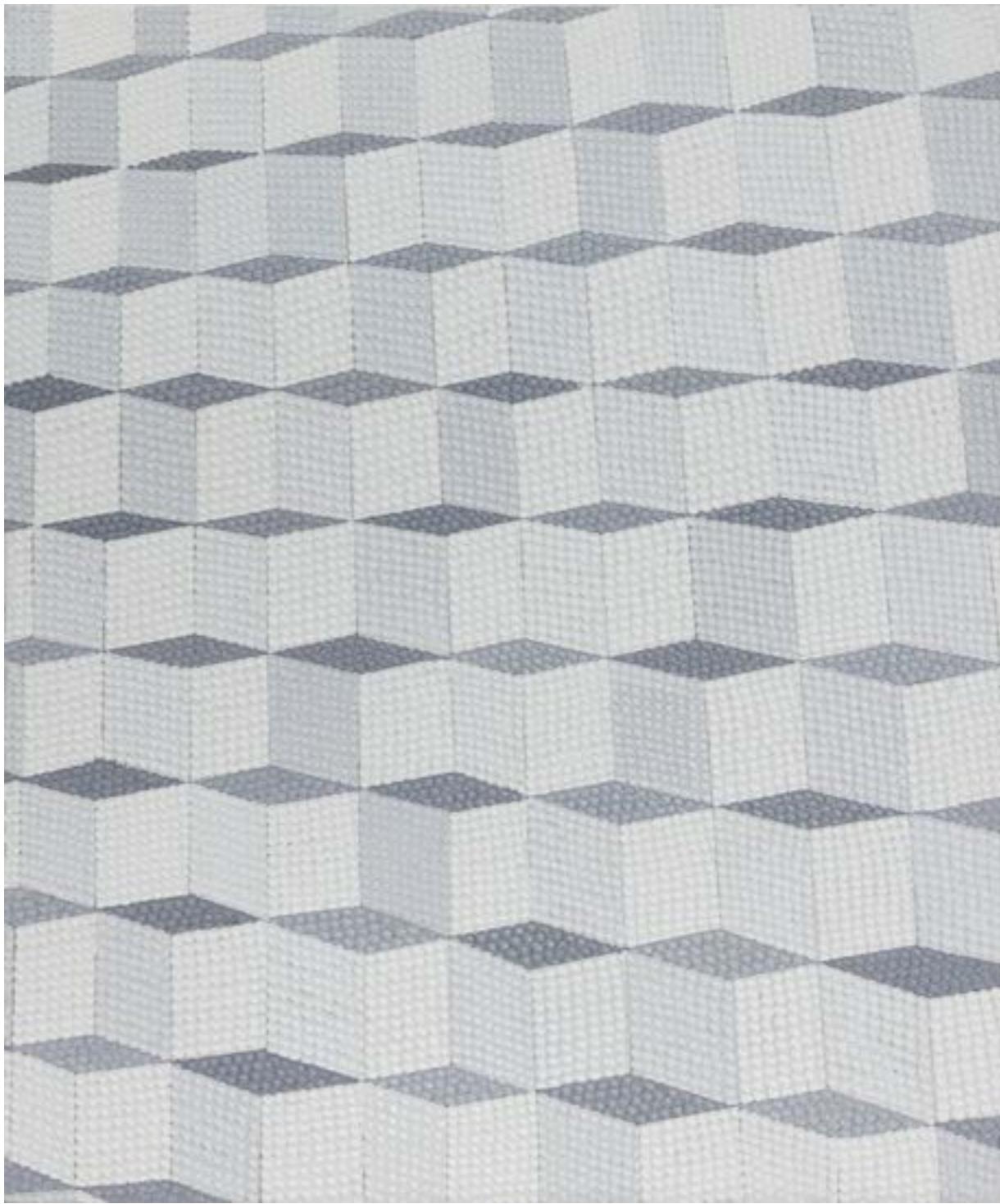
2019
Huile sur toile sur métal
 $24 \times 24 \times 1,5$ cm

T
V
N
E
W
S

Dans la série *TV News*, l'artiste s'inspire des motifs utilisés comme arrière-plan dans les décors des scénarios dédiés à la retransmission des nouvelles télévisées, principalement avec des graphismes géométriques, programmes qui sont à fort contenu politique et social, afin de nous faire réfléchir sur le contraste entre le supplément idéologique ou le conflit que le programme traîte et la pureté de l'esthétique concrète.

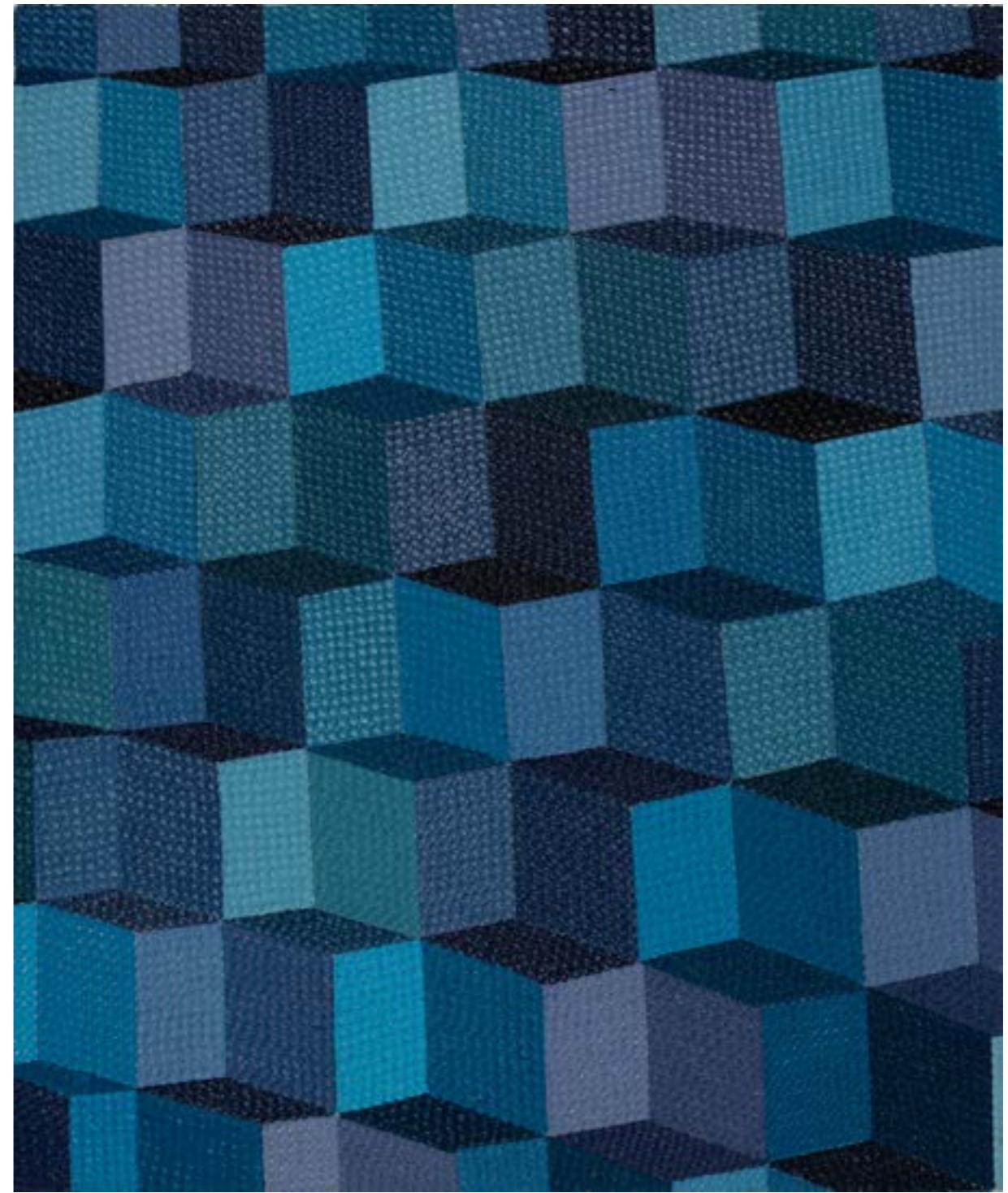
**JOURNAL
TÉLÉVISÉ N°2**

2019
Huile sur toile
42 x 35 cm



**JOURNAL
TÉLÉVISÉ N°3**

2019
Huile sur toile
42 x 35 cm



JOURNAL
TÉLÉVISÉ N°4

2019
Huile sur toile
42 x 35 cm



TV NEWS N°1

2018
Huile sur toile
50 x 40 cm / 2016
Pulgadas

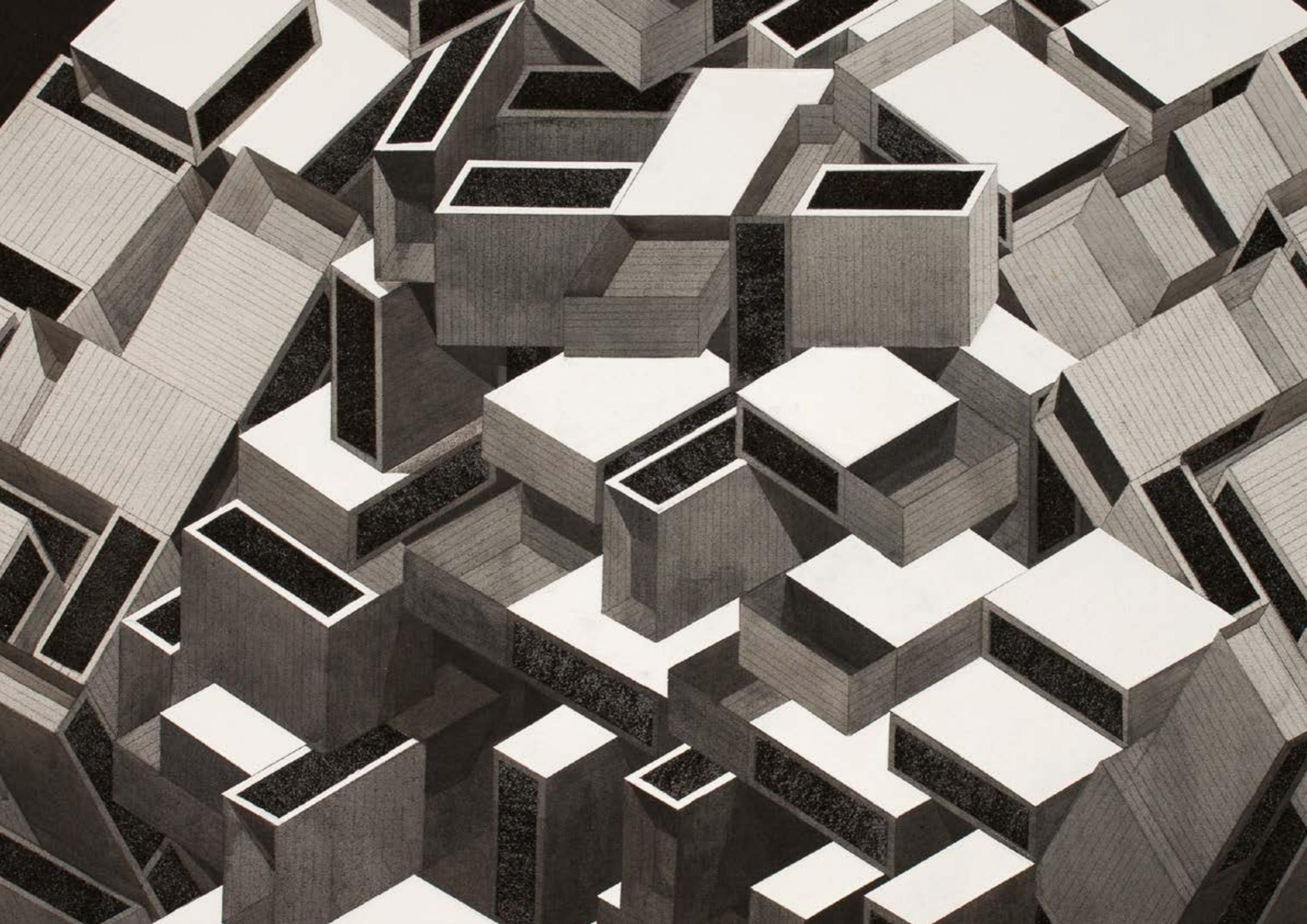




Lilas y naranjas que van a arder (2022) et *Diamante de sangre*, font partie de la série inédite *Ignípolis*, exposée pour la première fois au public. Cette série a pour thématique la ville dystopique inspirée du récit de fiction dépeignant une société imaginaire organisée de telle façon qu'il soit impossible de s'en échapper et dont les dirigeants peuvent exercer une autorité totale sur les citoyens qui n'auront plus de libre-arbitre.

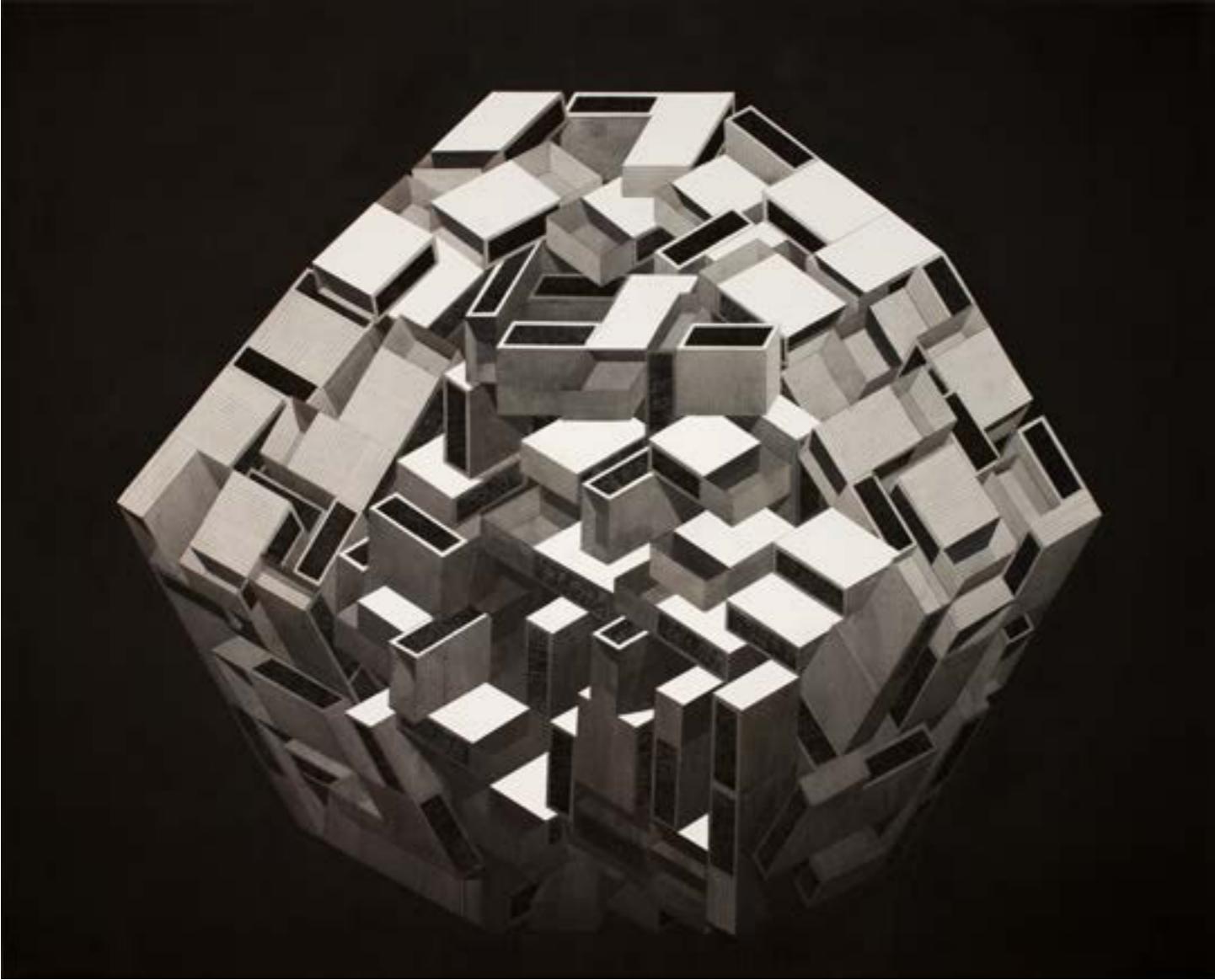
Compositions sous forme de modèles réalisés avec des boîtes d'allumettes, toujours sous l'influence du concrétisme abstrait.

Ce sont des villes irréelles, impossibles, des villes sans cohérence ni individus, vides, inhumaines, des villes comme des blocs, attendant l'étincelle qui les fera exploser.



DIAMANTE ROTO

2019
Acrylique sur toile
111 x 137 cm



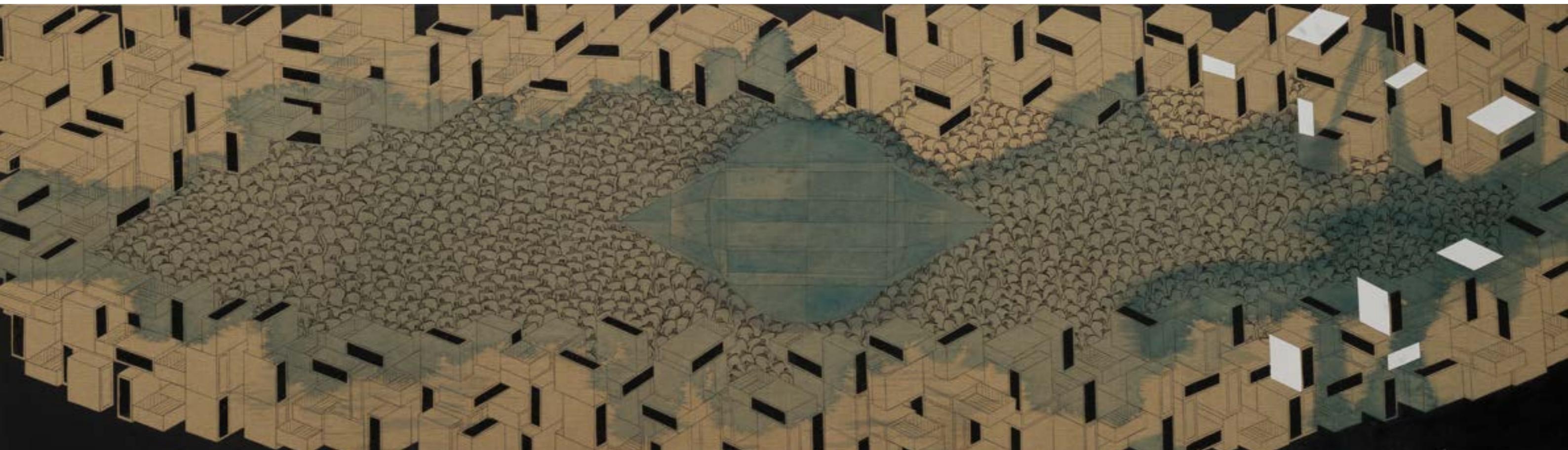
**LILAS Y NARANJAS
QUE VAN A ARDER**

2022
Acrylique sur toile
277 x 248 cm



O
L
O
R
R
A
S
A
R
R
E

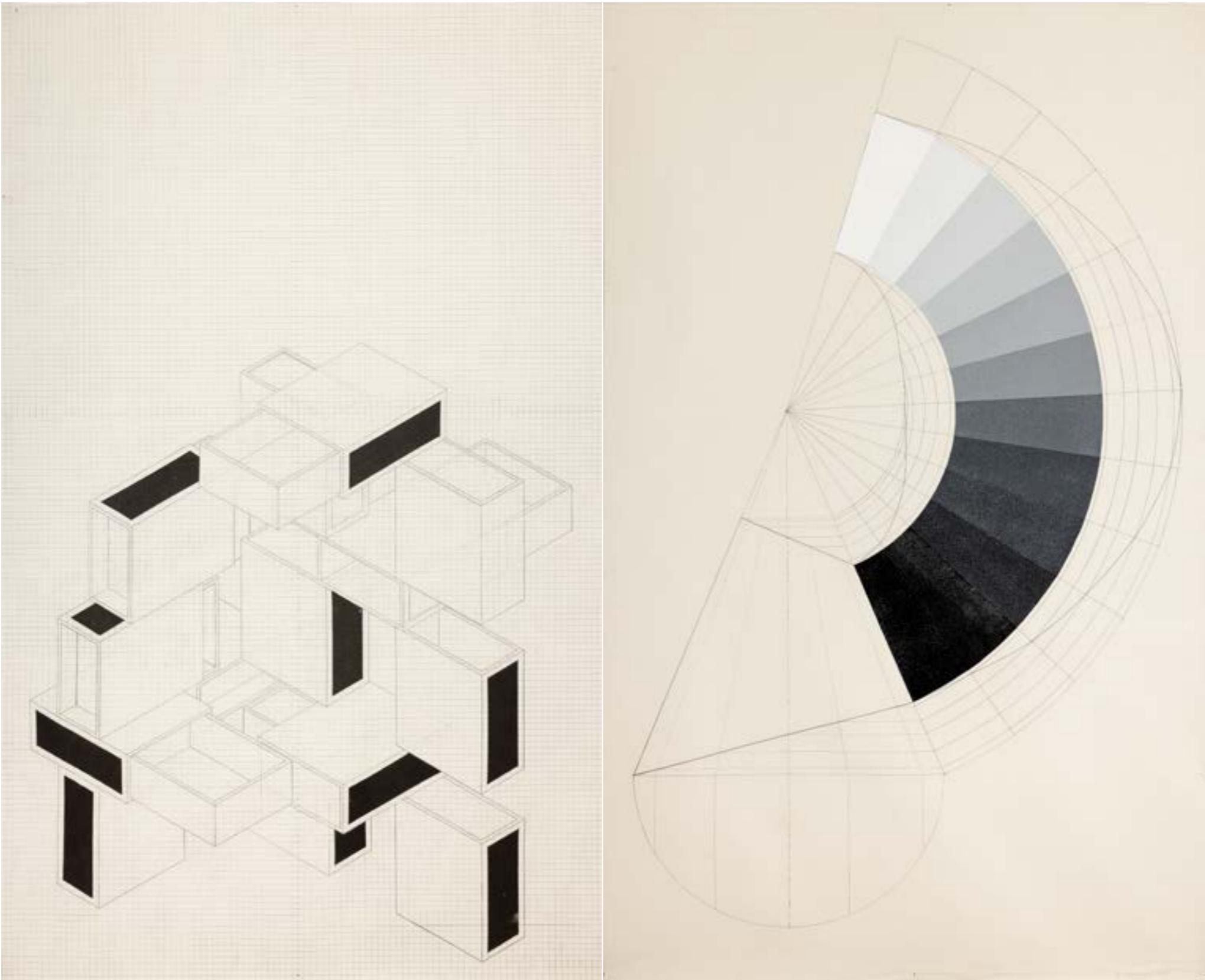
D'une part, il y a la construction d'une architecture des possibles et des chemins critiques pour développer des villes idéales ou utopiques, comme c'est le cas de *Desarrollo* (2016), d'autre part l'artiste ayant vécu au Brésil à cette période, on remarque également l'influence de l'art concret brésilien, auquel appartient également la toile: *Ojo de Fuego*, (2018).



OJO DE FUEGO

2018
Encre de chine, acrylique
sur toile
52 x 167 cm

40



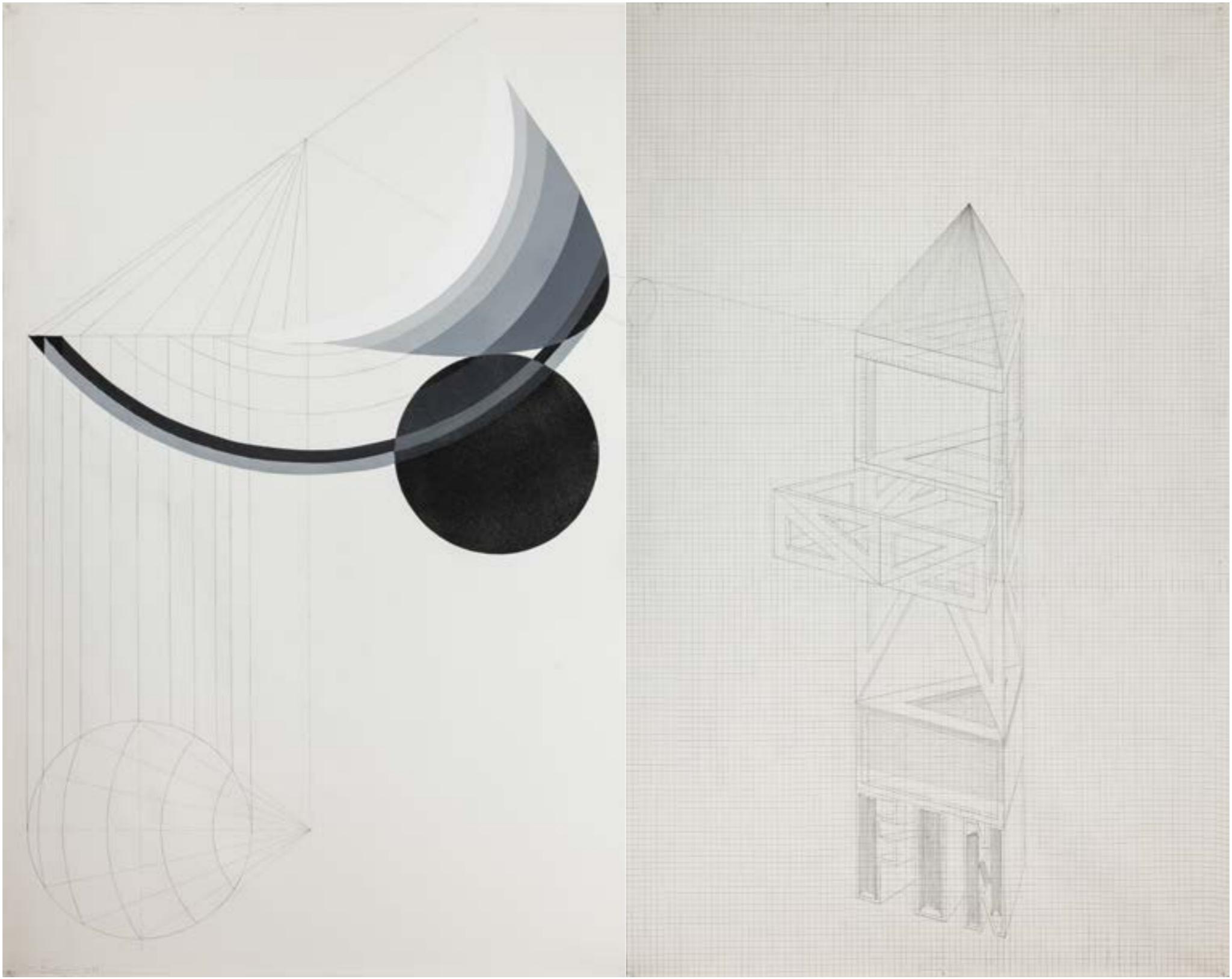
DESARROLLO N°1

2016
Crayon et acrylique/toile
63 x 79 cm

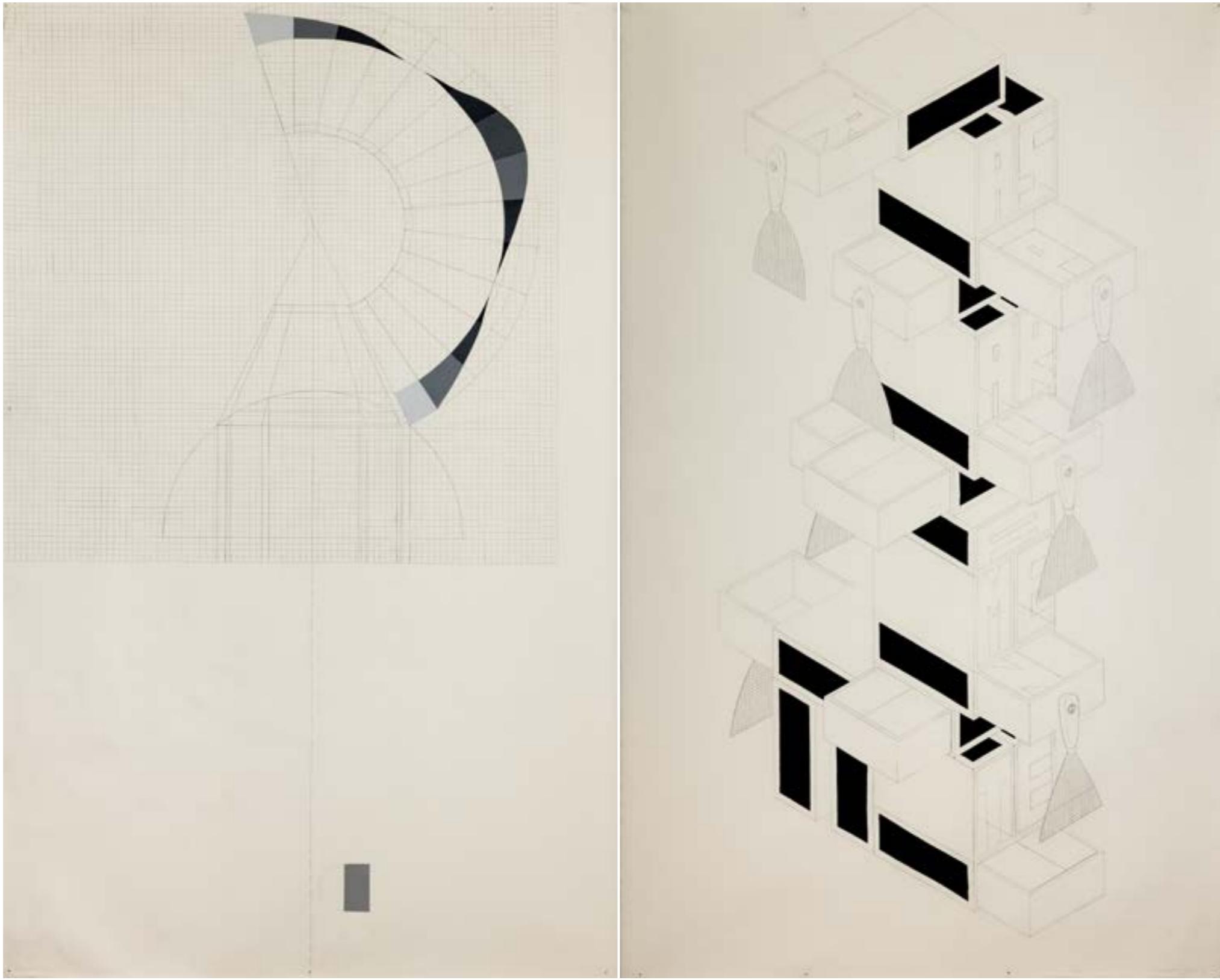
42

DESARROLLO N°2

2016
Crayon et acrylique/toile
63 x 79 cm

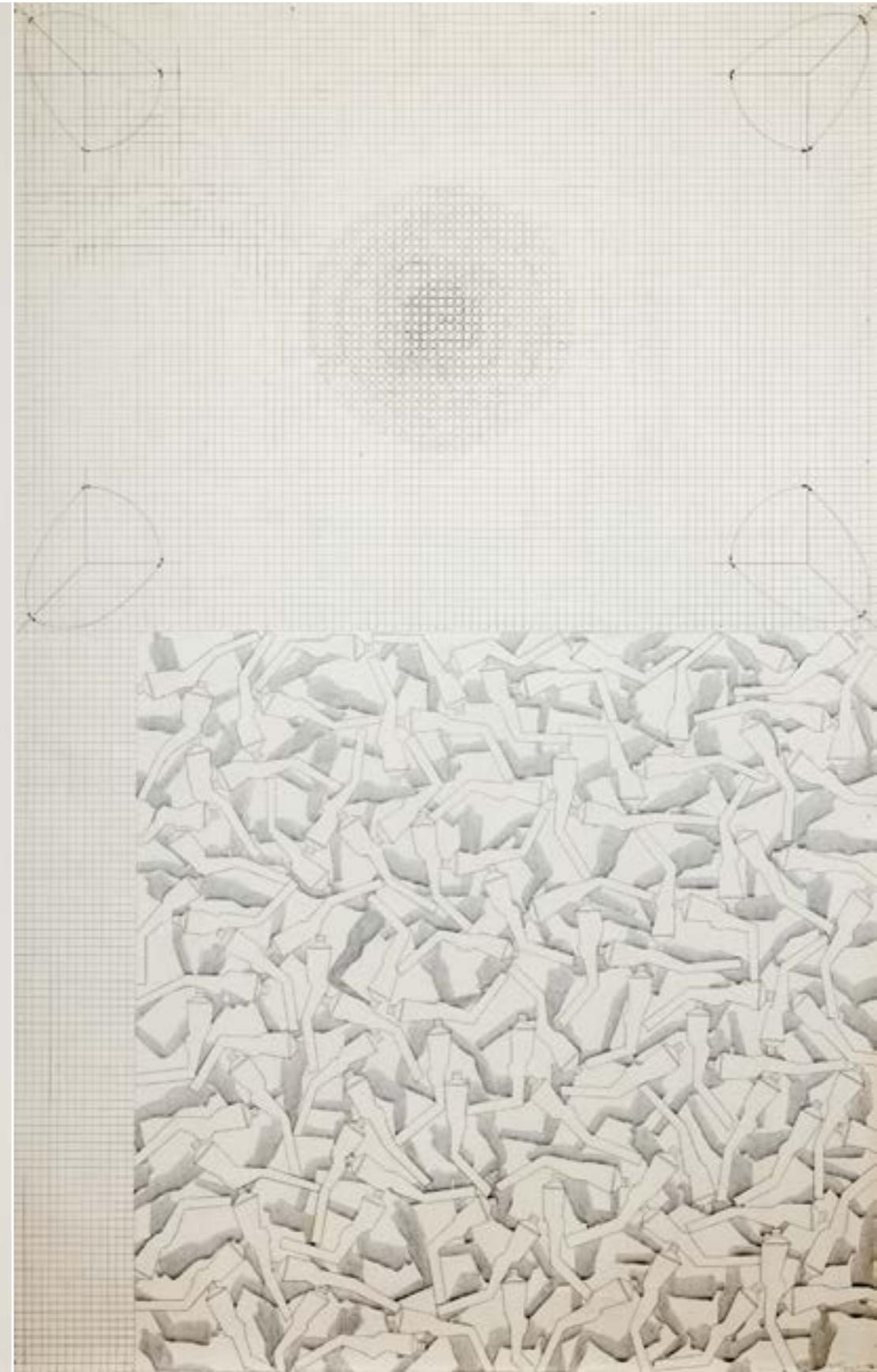
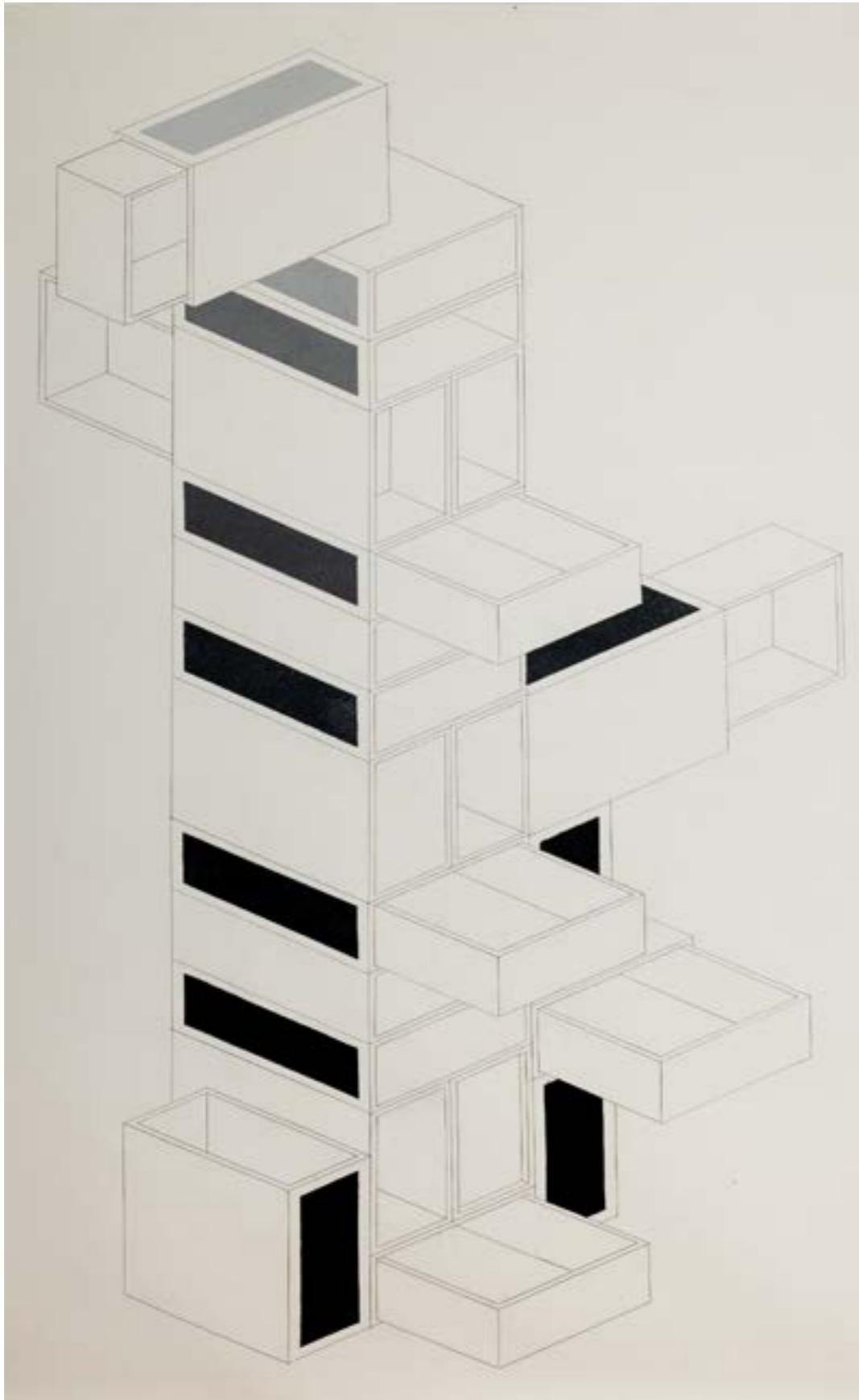


44



DESAROLLO N°3

2016
Crayon et acrylique/toile
63 x 79 cm



DESARROLLO N°4

2016
Crayon et acrylique/toile
63 x 79 cm

TUBOTICA
TUBIVERSE
TUBUNIVERS

Des figures humanoïdes réalisées avec des tubes de dentifrice ou de pommade à base de médicaments, s'entrechoquent et se mêlent au hasard, pour créer une société plus libre, sensuelle et aimante, sans préjugés ni interdiction.

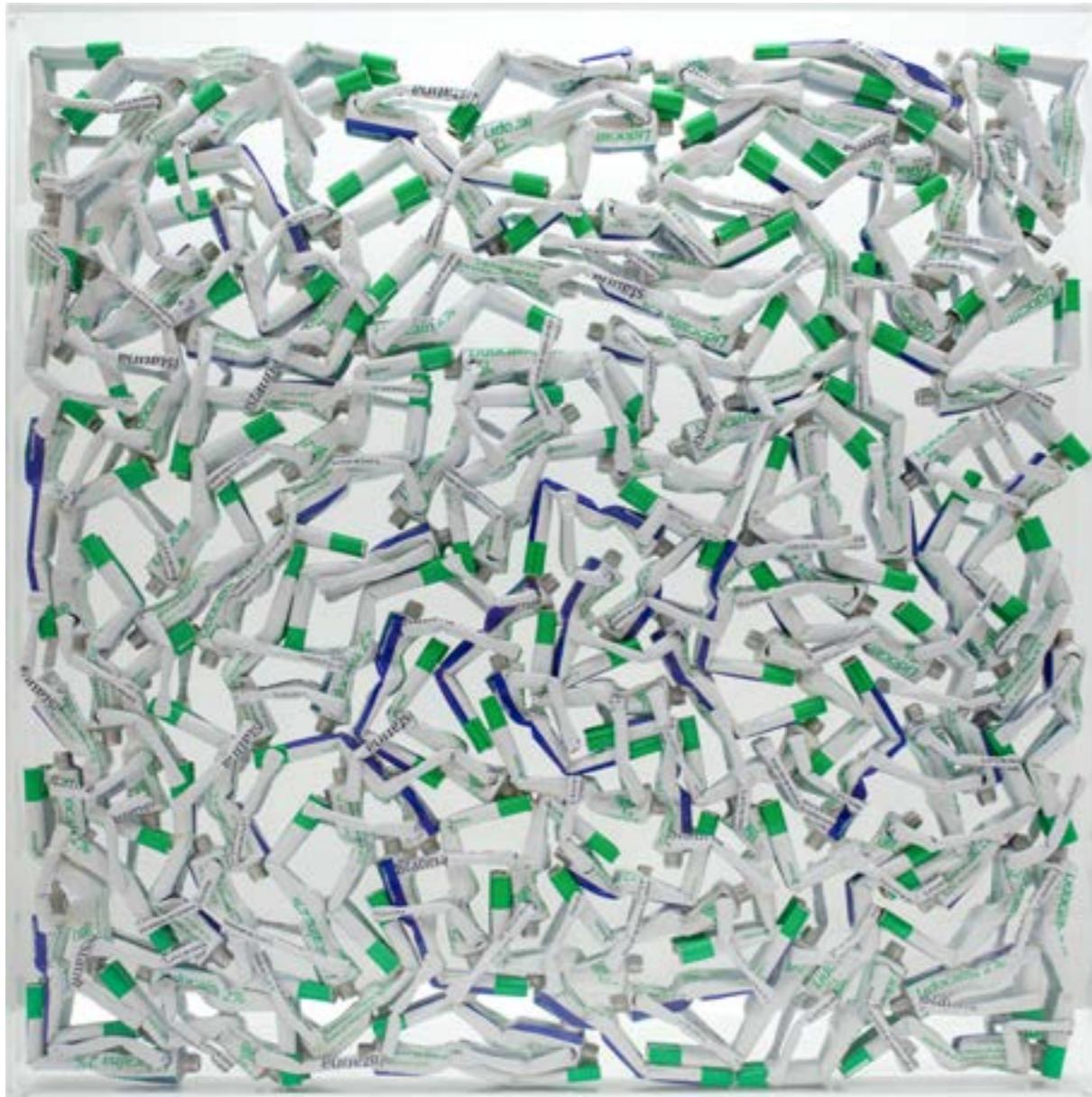
ALLONS-Y, est motivé par l'acte sexuel, le désir et la prédominance de l'amour libre.



**TUBOTICA
UNIVERSALIS N°1**

2023

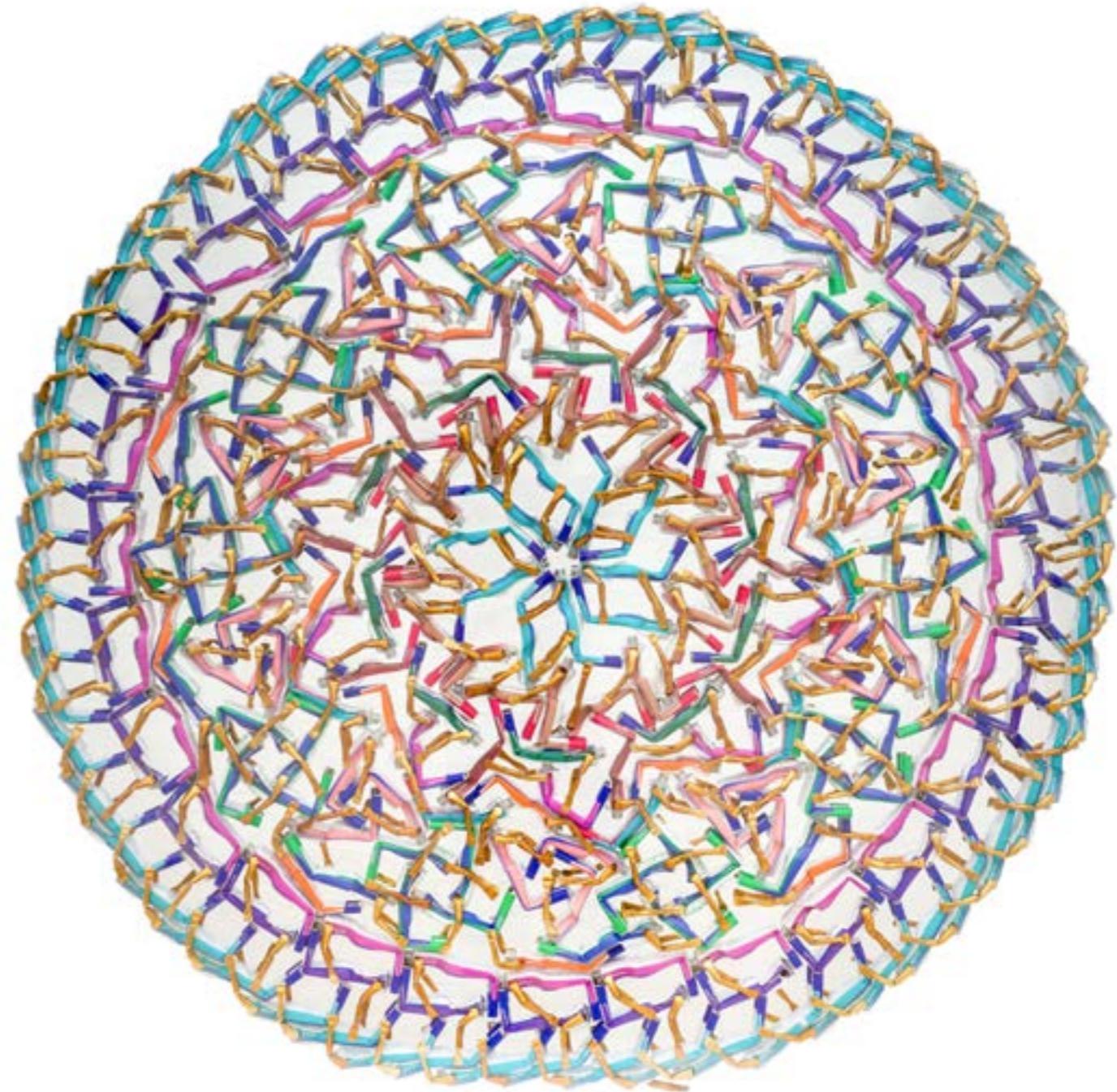
Tubes de médicaments en
aluminium, acrylique et
silicone
50 x 50 cm



**TUBOTICA
UNIVERSALIS N°2**

2023

Tubes de médicaments en
aluminium, acrylique et
silicone
98 cm x 98 cm x 6cm



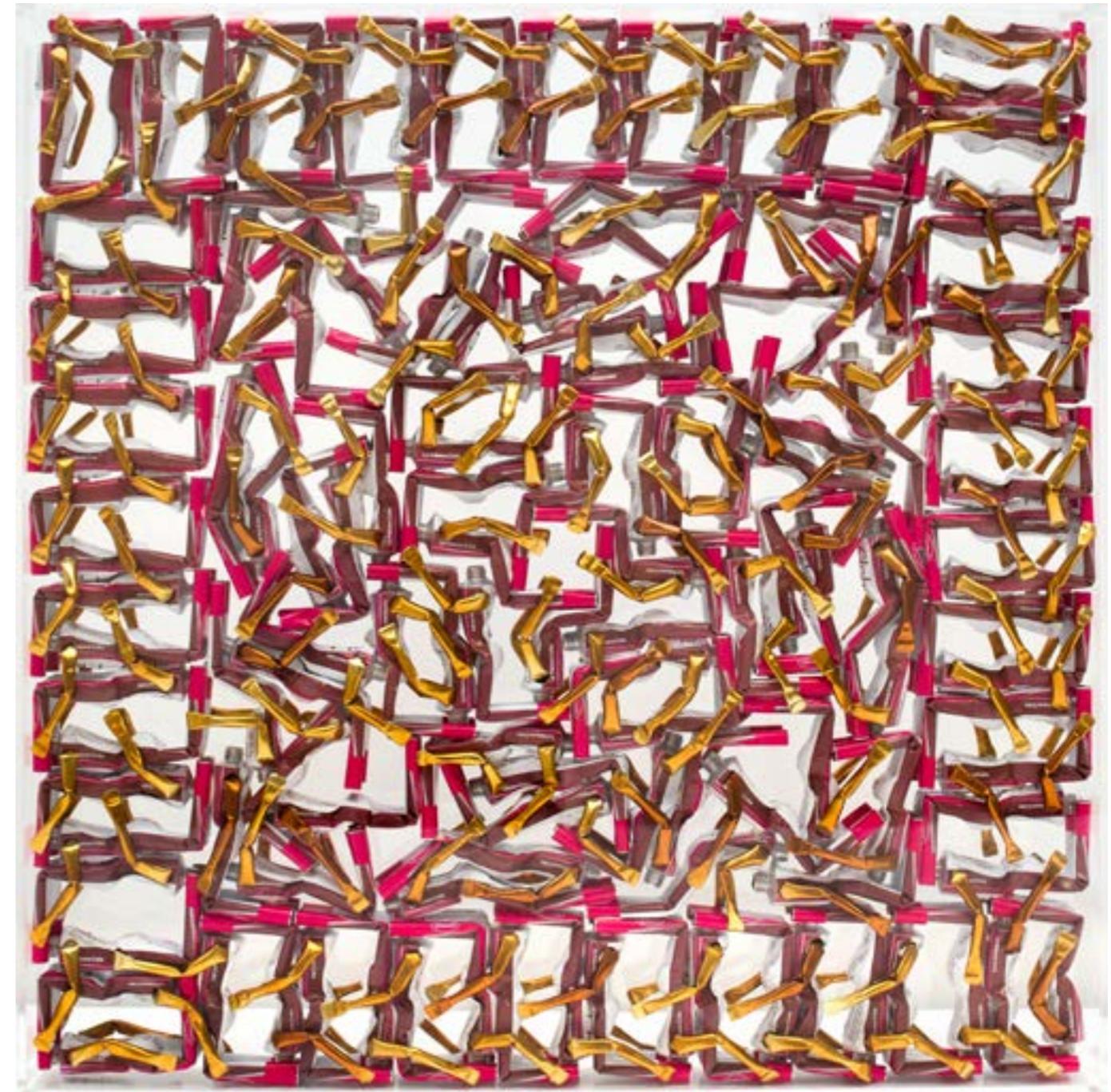
**TUBOTICA
UNIVERSALIS N°3**

2023
Tubes de médicaments en
aluminium, acrylique et
silicone
50 x 50 cm



**TUBOTICA
UNIVERSALIS N°4**

2023
Tubes de médicaments en
aluminium, acrylique et
silicone
50 x 50 cm



54

TUBÓTICA EXISTENCIAL

La recherche de liberté, leitmotive dans l'oeuvre de René Francisco, se manifeste dans la série *Tubótica existencial*, série introspective, composée de dessins avec une thématique auto-référentielle née de l'observation de la vie quotidienne avec ses problèmes courants tels que la famille, le foyer, l'argent...

**TUBOTICA
EXISTENCIAL N°1**

2023
Encre de chine sur papier
35 x 25 cm

**TUBOTICA
EXISTENCIAL N°2**

2023
Encre de chine sur papier
35 x 25 cm



60

**TUBOTICA
EXISTENCIAL N°3**

2023

Encre de chine sur papier
35 x 25 cm



**TUBOTICA
EXISTENCIAL N°4**

2023

Encre de chine sur papier
35 x 25 cm



62

**TUBOTICA
EXISTENCIAL N°5**

2023

Encre de chine sur papier

35 x 25 cm



**TUBOTICA
EXISTENCIAL N°6**

2023

Encre de chine sur papier

35 x 25 cm



64

**TUBOTICA
EXISTENCIAL N°7**

2023
Encre de chine sur papier
35 x 25 cm



**TUBOTICA
EXISTENCIAL N°8**

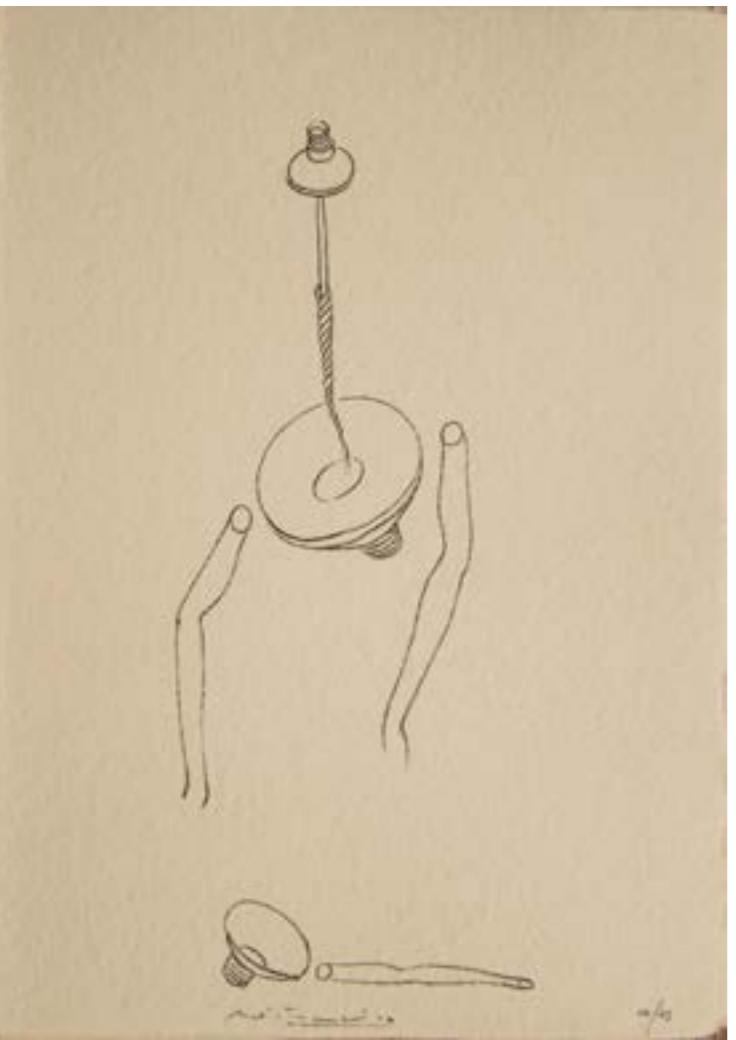
2023
Encre de chine sur papier
35 x 25 cm





**TUBÓTICA
EXISTENCIAL N°9**

2023
Encre de Chine sur
papier
35 x 25 cm



**TUBÓTICA
EXISTENCIAL N°11**

2023
Encre de Chine sur
papier
35 x 25 cm



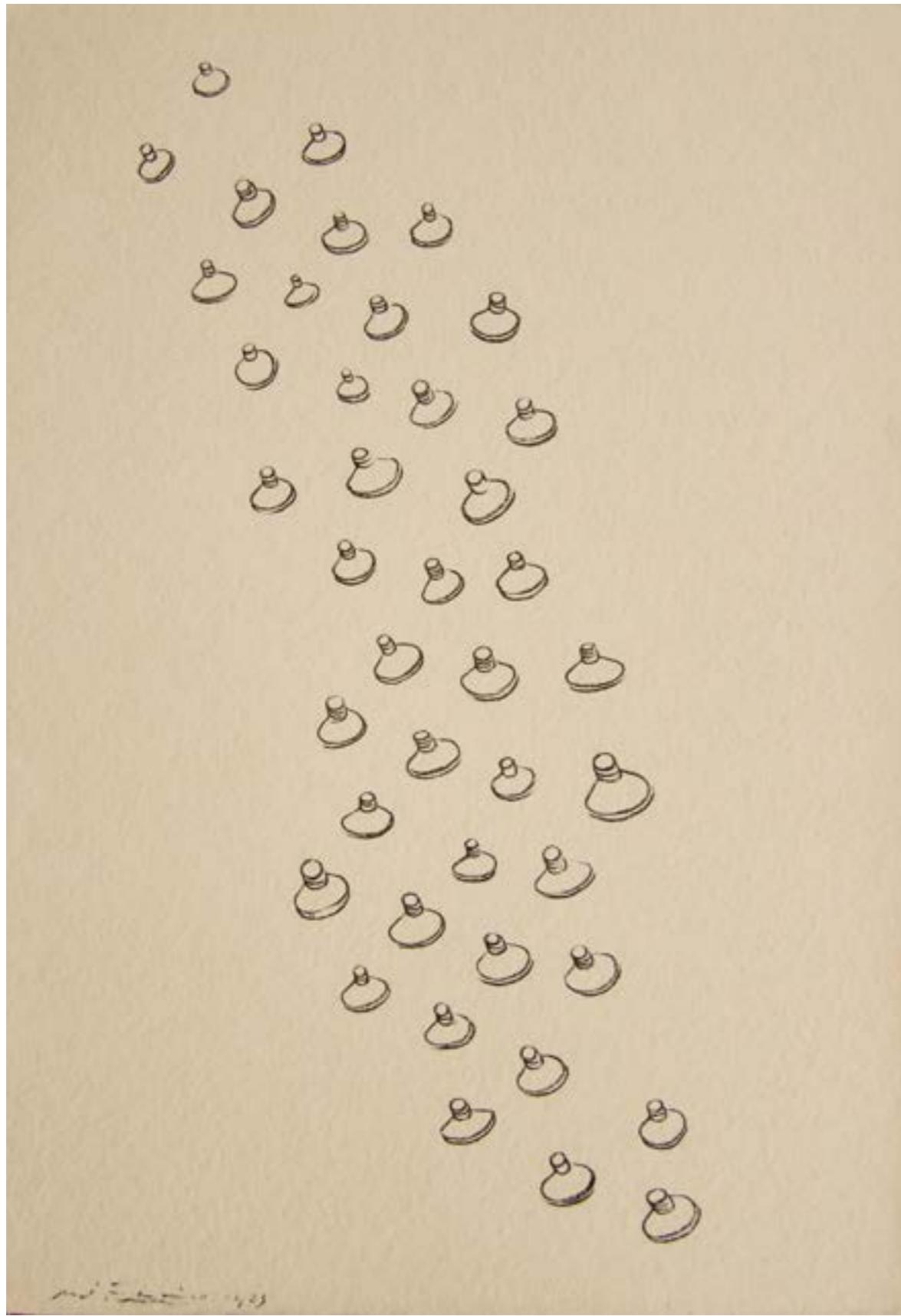
**TUBÓTICA
EXISTENCIAL N°12**

2023
Encre de Chine sur
papier
35 x 25 cm



**TUBÓTICA
EXISTENCIAL N°10**

2023
Encre de Chine sur
papier
35 x 25 cm



TUBÓTICA
EXISTENCIAL N°13

2023
Encre de Chine sur
papier
35 x 25 cm



EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023

Aqui. Estudio Dagoberto Rodríguez. Calle Manuela Mínguez 11, Bajo, Local. Madrid. Curaduría: Andés Isaac Santana. 20 - 26 febrero, 2023.

Presentación de Libro: Orillas. Acuarelas de René Francisco y textos de Leonardo Padura. Editado por CERCE DES AMIS EDITART (Ginebra) y BERNAL Ediciones. Estudio René Francisco. Calle Nicolás Morales, 37, 28019. Carabanchel, Madrid. 26 febrero, 2023.

Caleidoscopio. Open Studio. Estudio René Francisco. Calle Nicolás Morales, 37, 28019. Carabanchel, Madrid. 18-24 febrero, 2023.

2022

Mar de balseros. René Francisco. Estudio René Francisco. # Carabanchel Contemporáneo. Calle Nicolás Morales, 37, 28019. Carabanchel, Madrid. 16-18 diciembre, 2022.

VII Bienal de Lubumbashi. Toxicity. 6 Octubre - 6 Noviembre, 2022.

Curators: Mpho Matsipa, Lucrezia Cipitelli, Paula Nascimento & Bruno Leitao, René Francisco Rodríguez.

Coro de cristales. Estudio René Francisco. Calle Nicolás Morales, 37, 28019. Carabanchel, Madrid. Curaduría: Dayneris Brito, Luis Sicre. 21 febrero, 2022.

On the Horizon: Contemporary Cuban Art from the Jorge M. Pérez Collection (En el horizonte: Arte cubano contemporáneo de la colección Jorge M. Pérez) PAMM. Miami. 28 Enero - 1 mayo, 2022.

2020

Silent Specific. Exposición colectiva de intervenciones públicas en el espacio virtual. Instagram. 2020-2022.

2019

15 Feria Internacional de Arte de Bogotá (ArtBo). 19 - 22 septiembre, 2019.
XIII Bienal de La Habana. MNAV. 12 abril - 12 mayo, 2019.

2018

Tx., EUA. Art Basel, Miami (Galería Nara Roesler), Miami, FL., EUA. 21 Bienal de Arte Paiz 2018. 16 agosto 16 septiembre 2018, Guatemala. Título: Más Allá. Curador general: Gerardo Mosquera. Curadoras: Maya Juracán, Esperanza De León, Laura Wellen. René Francisco, Proyecto con estudiantes en el Orfelinato Laura Vicuña.
I Festival Internacional de Arte Contemporáneo ART.MO 2018, Callao Monumental. René Francisco, Museo Fugaz del Callao.

2016

Cuba. Tatuare la storia <<https://www.facebook.com/events/1766640313624353/>>. ZAC – Zisa Zona Arti Contemporanee <<https://www.facebook.com/Zac.Zisa/?fref=ts>>, Palermo, Italia.
ArtBO. Feria Internacional de Arte de Bogotá (Galería Nina Menocal), Colombia.

2015

Cuba. Ficción y fantasía. Casa Daros, Río de Janeiro, Brasil.
Dark Mirror. Latin American Art since 1968. Selección Daros Collection Zurich. Kunstmuseum, Wolfsburg, Alemania.

Art since 1968. Selección Daros Collection Zurich. Kunstmuseum, Wolfsburg, Alemania.
HB. Exposición colateral XII Bienal de La Habana. Fondo Cubano de Bienes Culturales, Pabexpo, La Habana.
Museo Orgánico de Romerillo (MOR). Colateral XII Bienal de La Habana. El Romerillo, La Habana. La 3ra Orilla. Arte Cubano Contemporáneo. Kir Royal Gallery, Universidad Politécnica de Valencia, España.

2013

Museo de la Perseverancia (René Francisco-Fidel Yordán Castro) La otra Bienal, Bienal de Arte 2013, Bogotá, Colombia.
ArtBO. Feria Internacional de Arte de Bogotá (Galería Nina Menocal), Colombia.
Scope Miami. T + Karpio Projects (con Glexis Novoa y Jenny Holzer).
Scope Pavilion, Miami Beach, Florida, EUA.

2012

Trienal de Tbilisi (con 4ta Pragmática). Fine Art Museum, Tbilisi, Georgia.
Exhibition INSIGHT Foundation for the Arts Aruba, Aruba.
Ciudad Generosa (con 4ta Pragmática). Oncena Bienal de La Habana, 3era y E, Vedado, La Habana.
HB. Colateral Oncena Bienal de La Habana. Fondo Cubano de Bienes Culturales, Pabexpo, La Habana.

1998-2001

Ironía y supervivencia en la isla utópica. Arizona State University Art Museum, Arizona; Center for the Arts at Yerba Buena Garden, San Francisco, CA.; Cranbrook Art Museum, Michigan; Austin Museum of Art, TX; Grand Rapid Art Museum, Miami, FL.; Museum Latin American Art, Long Beach CA; University Art Museum, Santa Barbara CA.; Spencer Museum of Art, KA, E.U.A.

1998

La dirección de la mirada. Museo de Bellas Artes La- Chaux- De-Fonds, Zurich, Suiza. II Salón de Arte Contemporáneo (CDAV), La Habana.

1997

Taller de reparaciones. Sexta Bienal de La Habana. Complejo Cabaña, La Habana. Bienal Iberoamericana, Casa Rimac, Lima. Utopian Territories: New Arts from Cuba. Morris & Helen Belkin Gallery (British Columbian University), Vancouver, Canadá

1996

Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO '96. Recinto Ferial Juan Carlos I, Madrid. A dentro-A fuera. Walter Phillips Gallery, Canadá.

1995

Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO '95. Recinto Ferial Juan Carlos I, Madrid.

Una de cada clase. Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología, Fundación Ludwig de Cuba (CENCREM), La Habana.

1994

Sueño, Arte y Mercado. Quinta Bienal de La Habana. Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología, (CENCREM), La Habana.

1992

Avantgarde & Kampagne. Kunsthalle, Düsseldorf, Alemania. Von Dort aus: Kuba. Foro Ludwig para la Cultura Internacional, Aachen, Alemania. La época prodigiosa. Museo del Chopo, México D.F.

1991

Arte Cubano Actual. Cuarta Bienal de La Habana. Villa Panamericana, Habana del Este, La Habana.

1990

El objeto esculturado. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana.

1988

No es solo lo que ves. Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, La Habana.

1985

XXIV Patronat Premió Dibuix Joan Miró, Barcelona, España.

ACTIONS**2002**

El prestamista y el deudor (concierto). Instituto Superior de Arte (ISA), La Habana.

2001

Homenaje a San Francisco (con Felipe Dulzaides). San Francisco, California, E.U.A.

2000

Con un pensar abstraído (con Galería DUPP). Galería Habana, La Habana.

1998

El Regreso de Joseph Beuys. I Festival de Performance Ana Mendieta, La Habana. Reviva la ReVoltaire. Acción colectiva de artistas cubanos en Spiegelgasse 1, (sitio donde estuvo situado el cabaret Voltaire, lugar de reunión de Dadá), Zürich, Suiza.

1997

Joseph Beuys, 7 días en Holguín. Holguín, Cuba.

1996

Malevi bobo, papá bobo. Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana.

1987-88

La plástica cubana se dedica al baseball (performance colectivo). Círculo Social, José A. Echeverría, La Habana.

1987

No por mucho madrugar. Si salgo Ilego... (con Francisco Lastra). Fototeca de Cuba, La Habana.

PEDAGOGIE

2018

Arte de convivir. Art.MO. Museo Fugaz del Callao, Monumental Callao, Perú.

2017

Art works free commission. Bak, basis voor actuele Kunst and René Francisco, Utrecht, Holanda

2014

Pinturas SO3 Encomenda Gratis. Casa Daros Latinoamérica. Espacio de Documentación, Río de Janeiro.

2013

Unland. Intervenciones René Francisco y estudiantes de Burg Giebichenschule Kunsthochschule, Halle, Alemania

2012

Con el mismo sabor a boca. Mano a mano. Workshop. WESTIN Hotels & Resorts.
Prome Encuentro Bienal Arte Contemporáneo di Caribe, Aruba. Entre Trópicos. Pedido e Entrega. Caixa Cultural, Río de Janeiro, Brasil.
Duda. Universidad de Zaragoza, Teruel, España.

2010-2013

Desde una Pragmática Pedagógica. 4ta Pragmática, Instituto Superior de Arte (ISA), La Habana.

2009

Connections to Ojistoh. Brantford, Ontario, Canadá. Ins. Soc. Shelter. New Social Practice, Greater Victoria, Canadá.

2008

Agua Benita. Buenavista, La Habana.
Cadud. Centro de Arte Contemporáneo de Mataró, Barcelona, España.

2004-05

Patio de Nin. Barrio El Romerillo, La Habana.

2004

Escalar montañas hermano hombres. Workshop Réne Francisco with KIT and Khi University Bergen, Noruega.

2003

A la ca(sz)a de Rosa. Barrio El Romerillo, La Habana.

2002

Ataques de Alas. Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil, Ecuador.

1997

Desde una pragmática Pedagógica. III edición. Galería DUPP. Instituto Superior de Arte (ISA), La Habana.

PRIX

Premio Nacional de Artes Plásticas 2010, Cuba.
Honorary Doctorate of San Francisco Art Institute, California, E.U.A., 2001.

Premio UNESCO (con Galería DUPP), Séptima Bienal de la Habana, Cuba, 2000.

COLLECTIONS

Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana
Museo Forum Ludwig, Aachen, Alemania
Peter Ludwig, Aachen, Alemania
Daros Latinamerica AG, Zürich, Suiza
21C Museum and International Contemporary Art Foundation, Louisville, KY. USA
EFC, Miami, FL. USA

Consejo Nacional de Artes Plásticas, La Habana

Galería Xin Don Cheng, Beijing, China
Patricia y Howard Farber, New York, USA
Karen and Robert Duncan-Lincoln, Nebraska, USA.
Gabriel Romero, México D.F.
Clarissa Broffman, NY, USA
Teófilo Cohen, México D.F.
León Amitai, Bogotá, Colombia
Alina Pedroso, New York, USA
Steve Vermut, San Francisco, CA, USA

Colección Brownstone, Paris.
Micha Uriembur, Madrid
Claudia Cisneros, Miami, FL.

CRÉDITS

CURATION

Leonor Parra et Dayneris Brito

DESIGN DU CATALOGUE

Eva Saboure et Ryan Berton

CRÉDIT PHOTOS

Oliver Luna

